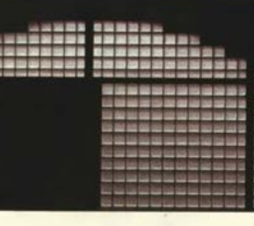


الاربعاء
١٦آذر ١٣٨٤
العدد ٥٦
السنة الثانيه
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي



الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

سماحة السيد الجزائرى:

أزمة ضواحى الأهواز تريد حلاً جذرياً

ناشد ممثل الولى الفقيه فى المحافظه، المسوولين بالاهتمام و بذل العنايه الى المناطق المحرومه و طالب برفع مستوى الامكانيات الثقافيه لضواحى مدينه الاهواز.

اشار سماحه السيد الجزائرى الى وجود ازمه اقتصاديه و اجتماعيه فى مناطق ك- شيبان و الشبيشه و كوت عبدالله فى الاهواز و اضاف سماحته: تفتقر بعض هذه المناطق الامكانيات الزراعيه كما انها تفتقر ايضا الى امكانيات المدنيه كالتجاره، و المصانع.

و طالب ايه الله الجزائرى الى ضروره التخطيط و البرمجه لحل معضلات سكان الضواحى و الذى بلغ عددهم ال- ٢٠٠ الف نسمه.

كما اشار الى بعض اسباب تكوين الضواحى و منها هيمنه الجيش و القوات الاخرى على اراضى المواطنين الزراعيه فالحرب قد انتهت و لم تحل بعد مشاكل المواطنين.

و قال مخاطبا مساعد وزير الثقافه و الارشاد الاسلامى: لقد طرح السيد احمدى نجاد شعار العداله و الوئام. و هذه المحافظه باشد الحاجه الى تطبيق هذين المبادئين.

و طالب ممثل الولى الفقيه فى ختام كلمته الى انشاء مكتبات، و صالات قراءه و مراكز ثقافيه اخرى فى ضواحى الاهواز.

و اضاف السيد الجزايرى قائلا اقول هذا الكلام و ليس عتابا و لا طعنا بالدوله بل لضرورته و اهميته الذاتيه و هو علينا ان ننقل هذه المعاناه الى المسئولين و المعنين بالامر فى طهران و لانبقى شيئا قيد الكتمان.

بمناسبه يوم المصادقه على الدستور

الدستور الايرانى؛ قوانين ام وصايا

ابوياسمين الجابرى

رايت فى التقويم ان يوم السبت من هذا الاسبوع هو يوم تم المصادقه على الدستور الايرانى. فدفعنى هذا الامر الى ان القى نظره و لو سطحيه و عابره و حسب وقتى المحدود فى صفحات و بنود الدستور الاساسى لبلدى. و لكن تبدلت هذه النظره السريعه الى امعان و توجه الى بعض البنود و اخذت اقرا الواحده تلو الاخرى و كانى اطالعها و اعلم بها لاول مره. قوانين جميله توافق غالبيتها الحق و العدل و يرتاح لها ضمير الانسان و الانسانيه. و ضمير الفرد فى هذه الايام التى تبدى مرها اكثر من حلوها، يحتاج الى عبارات و كلمات تحترم الانسان و كرامته و ترسم له حلما قد صعب مشاهدته فى الوقع. كالبنود التاليه:

١. الاصل الثالث من الفصل الاول: ان حكومه الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه مكلفه بتوفير جميع المكانيات للوصول للاهداف و الامور التاليه: البند السادس - ازاله اى نوع من الاستبداد او السلطه المطلقه او احتكار الحكم. البند التاسع - رفع اللامساواه و توفير امكانيات عادله للجميع فى جميع الشوون الماديه و المعنويه. البند الثانى عشر: بناء و وضع اسس لاقتصاد صحيح و عادل طبقا للاصول و القوانين الاسلاميه من اجل نشر الرفاه، ازاله الفقر و رفع اى نوع من الحرمان فى شوون التغذيه، السكن، العمل، النظافه و الصحه و نظام التامين الاجتماعى و الصحى. البند الرابع عشر - ضمان و تامين جميع حقوق الفرد، رجل او مراه و تكريس الامان القضائى العادل للجميع و مساواه الجميع امام القانون.

٢. الاصل التاسع -...... و لا حق لاى شخص فى اى مقام ان يسلب الحريات المشروعه باسم حفظ الاستقلال و وحده اراضى البلد، حتى و ان كان من طريق وضع قوانين.

٣. الاصل الثالث و العشرون - تفتيش العقايد، ممنوع....

٣. الاصل الثامن و الثلاثون - اى نوع من التعذيب لاخذ الاعتراف ممنوع.... و....

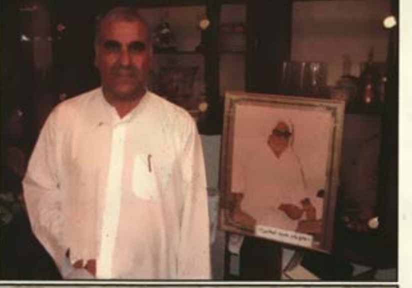
فى لحظه واحده اختلطت الاحاسيس المتناقضه لدى. احساس بالراحه و الامل لوجود قوانين تحترم القيم الانسانيه و الاخلاقيه فى عالم، تغير السياسه فيه المعايير و القيم كل لحظه و كل يوم و هذا يعطى للانسان الهائم و المتحير بين انياب العصر الحديث الذى لم ينزع ثوب الاستبداد و الظلم و طغيان الماضى ايضا، بصيصا من الامل. و احساس بالحزن و الغضب من تجاهل هذه الاصول و القوانين الدستوريه و تعدد التفاسير منها حسب المصالح. اينما تذهب تسمع الشعارات و الهتافات بضروره مراعاه الدستور و القوانيذ تطلق هنا و هناك و فى شتى المناسبات لكن لا ادرى من الذى يجب ان يعمل طبق القانون؟

يبدو ان الامر فى تصور البعض يتوجه فقط للشعب. ما نراه بوضوح الشمس على ارض الواقع هو تحميل القوانين على الفقراء و الضعفاء. لان الاغنياء و اصحاب النفوذ يعرفون و يعلمون جيدا كيف يتخلون عن القوانين و حتى الاساءه اليها و الاستهزاء بها. هل وضع المقنن هذه القوانين بدايه الثوره لارضاء الناس و الثوريين آنذاك لتنسى و تتبدل الى مجرد وصايا اخلاقيه يستحب العمل بها ان امكن فى المستقبل؟ لا اظن ذلك. فاذن اين يقع الخطاء؟ لا اريد ان اتهم باعتقادى بما قاله نيكولو ماكياويلى بشان الدستور: «ان الدستور الذى يوضع ابان تشكيل الحكومات، اعنى تلك الفتره التى لم تتجه بعد الحكومه الى الفساد، لن يكون صالحا فى الاعوام التاليه حيث ينتشر الفساد فى السلطه و اصحاب السلطه يجب ان يتغير اعتبارا للظروف.» على اى حال من الاحوال بقت الاسئله لدى على ما كانت: هل الدستور واجب ام مستحب؟

ترقبوا في العدد المقبل :

لقاء خاص و ممتع مع توفيق نجل

الشاعر و الاديب المرحوم يابر الوهبى



تعيين المدير الجديد لدائرة الثقافة و الارشاد الاسلامى فى المحافظة

اقيمت مراسم لتوديع السيد حسينى المدير السابق لدائره الثقافه و الارشاد السلامى و معارفه حجه الاسلام بسى خاسته كمدير جديد لهذه الدائره و حضرها الدكتور ايمانى مساعد وزير الثقافه و الارشاد الاسلامى و جمع من مسئولى المحافظه و المدينه.

و الجدير بالذكر ان الشيخ بسى خاسته احد ابناء هذه المحافظه و قد عاش الهموم نفسها ما تعرض اليها المواطن الاهوازى و يعرف تمام المعرفه دور النشاط الثقافى و الفنى و انشاء المراكز و المنتديات الثقافيه و مدى حاجه المجتمع اليها و ان الازمات التى تعتور المواطن لا يمكن حلحلتها الا برفع مستوى وعى الشارع و نشر ثقافه المواطنه فنامل ان ينظر المهتمون بالامر الى درجه خطوره المستقبل فيضعون الحل و يترجموه بالعمل.



حدیث النجاح

حدیث النجاح، حدیث شیق ملئه المتعه و الارتیاح، و السرور و السعاده.

فمن منا لا یحلم بحیاه افضل. یسودها النجاح و یکللها الانجاز. و من منا لم یحلم ببناء غد مشرق لنفسه، او لاسرته، او بلده و العالم باسره. ولکن تبقى هذه الاحلام تحلق فی سماء الفکر. و قل ما تترجم الى سلوک یجسدها على ارض الواقع. فتتحول فینا الى مجرد امنیات و تتضائل مع الایام، و قد تموت فینا.

یختلف الامر بالنسبه للناجحین، و المبدعین، و الممیزین. و لا یعود هذا الاختلاف فی طبیعه الامانی و الطموحات. فقد تکون هی التی نحملها نحن. فان ما یمیزهم عنا هو تحویل هذه الاحلام الى «حقائق.» و ذلک عبر «البرمجه و التخطیط»، و «المثابره»، و «العزیمه.»

انهم یخططون للنجاح. و نحن کثیرا ما نترک الامور للصدفه. و نبقى مکتوفی الایدی امام الظروف فهی التی تقود حیاتنا حیثما شاءت.

ان الناجحین یخلقون الظروف. و یفرضون سیطرتهم على الوقت و الزمن. و لا یخوضون - مثلنا - مع الخائضین.

عندما نتحدث عن النجاح یتبادر الى الاذهان، التقدم الذی قد یحرزه طالب فی المدرسه او الجامعه. و ان کان التقدم الدراسی یشکل حلقه هامه من حلقات النجاح،لکن الامر لا یختصر علیه. فمن الام التی تزرع نواه الحب و الوئام فی صدور ابناءها وبناتها. و الشاب الذی یبنی علاقات جیده و ممتازه مع اصدقائه. الى الموظف الذی یبدع فی وظیفته الاداریه. و المدیر الذی یعامل موظفیه بشکل جید، فترتفع نسبه الانتاج فی معمله. الى السیاسی الذی یساعد على تنمیه بلده فیخطط و یبرمج و یتخذ القرارات الصحیحه ... کلها هذه تدخل فی دائره النجاح و تحدید نطاقه.

تتداخل هذه الحلقات المختلفه - حسب الظاهر - فتشکل کتله واحده و نظام منسجم و متماسک. و هکذا الحال بالنسبه للفشل. فالذی یفشل فی بناء علاقه ودیه اسریه فی اجواء العائله قد یفشل فی المجموعات الاخرى التی ینتمی الیها. ک-: مجموعه الاصدقاء، او زملاء العمل ... الخ. فالفشل ینتقل من حلقه الى حلقه اخرى. و یسری کسریان المرض فی الجسد.

و اهم حلقه، هی حلقه الذات. فقبل الاسره، و الاصدقاء، و الزملاء، و الجیران، و الرفاق... الخ ثمه جزء صغیر یشکل الانطلاقه الاولى: للنجاح او الفشل. فان من یفشل فی بناء علاقه ممتازه و مجدیه مع ذاته سوف لن یستطیع بناء علاقات ناجحه مع الاخرین. ایا کانوا ان ما یجعل الناجحین و المبدعین یمتازون عنا، هو ترکیزهم على ذاتهم. فی المقابل تعلمنا نحن ان نلقی باللوم على الاخرین. فعندما نفشل فی الدراسه و نرسب نتهم المدرس و نقول انه کان یکن لنا العداء! او نتهم النظام الدراسی فنقول: ان النظام الدراسی فی بلدان العالم الثالث متخلف فقد اکل الدهر على هذا النظام و شرب! او نتهم الاسره: لو کان والدی متعلما لما حصل ما حصل! لو کانت امی تنجب طفلین، لا هتمت حینها بتربیتنا اکثر. لو کنا فی حاله اقتصادیه راقیه، لو طبقت الدوله مبدا العداله الاجتماعیه... و هکذا یتحول الاخر الى شماعه نضع علیها اخطاءنا. و هذا هو الحال عندما نفشل فی الدائره و الوظیفه، او نفشل فی الاسره و العلاقه الزوجیه، او فی مجال السیاسه، او الوضع المعیشی و الاقتصادی. فالکل مسوول الا نحن!

لا یرکز الفرد الناجح على اخطاء الاخرین. بل یجعل ترکیزه و جل اهتمامه على ذاته. فیتحمل بالدرجه الاولى مسوولیه اعماله. و یتقبل برحابه صدر اخطاءه. و لا یلجا الى قناع «التبریر.» بل یبحث عن اسباب الفشل عبر نقد اسالیبه فی الفکر و السلوک. و یبدا یسئل ذاته: لماذا رسبت؟ ای من اجزاء نظامی القیمی و الفکری لعب دورا رئیسیا فی هذا الفشل؟ ما هی الاجزاء من سلوکی و مناهجی التی ادت الى ارتکاب الخطا؟... و یبدا یفکر بقابلیاته هو لتفادی الاخطاء و الوقوع فیها ثانیه. « اتزعم انک جرم صغیر، و فیک انطوى العالم الاکبر!» یا لها من روعه. احقا ما تقول یا امیر المومنین. فهل یختبی بداخلنا عالم؟ نعم یرکز الناجحون على هذا العالم الاکبر بل البحر المتلاطم بداخلهم. و یغوصوا فیه فیستخرجوا الدرر و یفجروا طاقاتهم فیبدعون لنا الکثیر و یجعلون عالمنا افضل فلماذا لا تکن منهم یا اخی القاری و اختی القارئه و لماذا نقتنع بالقلیل؟ لقد سئمنا الحیاه الروتینیه. ما خلقنا لنعیش هکذا. تعال لنجعل النجاح هاجسنا الحقیقی. الى اللقاء فی العدد المقبل ان شاءالله...

اریحی





سهام محمد سواری
عید میلاد سعید

النظام الاجتماعی و علاقته بمشکلة المراة العربیة

د.حلیم برکات الجزء الثالث

ان النظام الطبقی الهرمی السائد فی المجتمع العربی، یتصف بالعلاقات التالیه فی مختلف المجالات:

۱- الاستغلال الذی لا یحد من تفاقمه سوى ضوابط قلیله واهیه، فی الوقت الذی تسوغه من ناحیه معاکسه معتقدات و ترتیبات بنویه عده، فتنعم القله بالثروه و النفوذ والجاه، فیما تتحول الغالبیه من الشعب الى جماعات تعسه فی صلب حیاتها، تمارس على بعضها البعض ما یمارس علیها، و تعانی لیس الحرمان المادی فحسب، بل تعانی فقدان الکرامه، و یتعذر علیها فی هذه المناخات تحقیق امکاناتها و تنمیه مواهبها. و بذلک یکون الاستغلال الاقتصادی ایضا استغلالا سیاسیا وأجتماعیا و عملیه افقار روحی و فکری فی سبیل ان تشبع القله جشعها، الذی لا یشبع، فتعیش على حساب المجتمع فی فساد و فراغ یجتاز حدود السقم الى الموت الداخلی.

۲- السلطویه التی تقوم على القهر و الاذلال، فی شتى نواحی الحیاه. ان الکادح المسحوق و المغلوب على امره، لا یختلف عن الفتاه التی یجبرها اهلها على الزواج من رجل لا تحبه، و کلاهما لا یختلف عن الطفل الذی یصفعه والده، و الوالد الذی یصفعه المحتل امام اولاده، و العسکری الذی ینفذ الاوامر قبل ان یتساءل، و المرووس الذی یتکلم بعکس ما یحس، و الخادمه التی لا تجیب سیدتها الا بنعم. و الامه التی تتحول الى موقع فی استراتیجیه امه قویه بل ان عملیه التعلیم التی لا تحصل الا بالاقناع و النقاش الحر تتم فی اجواء تسلطیه، و لذلک لیس من الطریف، ان تشیر الخادمه الى سیدتها ب- «معلمتی»، و المتدرب الى صاحب الحرفه ب «معلمی»، تماما کما یشیر الطالب الى استاذه ب- «معلمی.» لذلک نجد موسسات التربیه موسسات تدریب فی خدمه النظام، لا موسسات تعلیم فی سبیل معرفه الحقیقه و النمو بها.

۳- التغریب الناتج من الاستقلال و السلطویه و الفراغ المعنوی مما یحیل الشعب، و خصوصا الکادحین و النساء و الصغار و الخدم و الموظفین، الى جماعات عاجزه تعسه فی صلب حیاتها.

۴- العدائیه التی تقوم على الحسد و النفاق و التفاخر و التشاوف و التنافس و التزییف و التقنع. و کل عدائیه تسمى نفسها دفاعا عن النفس، و غیرها اعتداء علیها. و بذلک یتحول المعتدی الى ضحیه فیسمى المحتل المقاوم ارهابیا، و الرجل الظالم امراته داهیه، ورب العمل العامل ناکرا للجمیل.

فی صغری، لم اکن افهم درسا فی کتاب القراءه، یقول فیه الذئب الذی فی اعلى النهر، للحمل الذی فی اسفل، «لقد عکرت على الماء.» و بعد خبرتی لا اجد درسا اوضح من هذا الدرس.

۵- الفقر الذی یجر الفقر، و العنف الذی یولد عنفا مضادا، و الاذلال الذی یقود الى مزید من الاذلال، فلا یکون للمضطهدین مخرج، الا بالانتظام فی حرکه تحررهم من العبودیه.

۶- التعصب الذی تبدیه الجماعات المتحکمه، ضد الجماعات المحکومه، فتسود الثقافه العامه ایدیولوجیه متکامله تبرر التحکم. ان الایدیولوجیه الطبقیه النخبویه التی تتهم الطبقات الکادحه بالکسل و الجهل و الغوغائیه و السوقیه هی نفسها الایدیولوجیه التی تسوغ سیطره الرجل و تتهم المراه بقصور العقل و العاطفیه و الکید و الفتنه و الثرثره و الضعف و غیر ذلک مما یردد علینا فی کل لحظه.

و فی صمیم هذه الایدیولوجیه، ان الکادحین و المراه هما مصدر الفتنه فی المجتمع، و کما یقال ان النخبه تمثل العقل و العقلانیه، فیما یمثل الشعب العاطفه الغوغائیه، یقال ایضا ان الرجل یمثل العقل، فیما تمثل المراه القلب.

ان الایدیولوجیه عینها تقول بحتمیه عدم المساواه، لاسباب غیبیه و طبیعیه، و بالتفاوت الطبیعی فی المواهب و الطموحات، و بالتکامل و الانسجام بدلا من التناقض و الصراع. و بذلک تستمر الطبقیه التی تعنی، ان المجتمع هو فی خدمه الاقلیه على حساب الاکثریه و الجنسیه التی تعنی، ان المراه فی خدمه الرجل على حساب نموها و کرامتها. ان هذه الایدیولوجیه العامه، تستغل کل شیء بما فیه العائله و الدین. لقد استعمل الدین و یستعمل باستمرار بالتعاون مع رجال الدین، و الموسسه الدینیه، کاداه فی تسویغ تسلط الرجل على المراه و استغلال طبقه لطبقه. و سبق ان ذکرنا مقولات العقاد، و المقولات التی وردت عند الغزالی فی تحقیر المراه. هنا نضیف مثلا آخر لاستغلال الدین، من دون اعتراض من قبل الموسسه التی تثور، على العکس، اذا فسر الدین تفسیرا تحرریا، و هنا لا بد من الاشاره الى ضروره معرفه الاسباب التی، تجعل الموسسه الدینیه تسکت عن التفسیرات المحافظه الیمینیه حتى ولو کانت خاطئه، و تثور ضد ای محاوله تفسر الدین تحرریا و لو کان صائبا. قرات موخرا ردا فی الجریده السعودیه «الشرق الاوسط» قال فیه کاتبه، انه کان قد نشر فی هذه الجریده مقالا بعنوان «الرجال قوامون على النساء» و عجب انه تعرض لهجوم قوی من «الاقلام النسائیه»، فرد علیهن بما یلی: «فوجئت ببعض الاقلام النسائیه تعترض على ما کتبته و تهاجمنی. و قد حاولت التزام الصمت .. ولکن یبدو ان الامر زاد عن حده .. فوجدت نفسی مضطرا للرد .. بالمختصر المفید.. اقول لجمیع اللواتی اعترضن.. نعم «الرجال قوامون على النساء» شئتم ام ابیتم، و هذا قول الخالق عزوجل، و لیس قولی انا فلماذا الاعتراض على قول الله؟.»!

و هنا ایضا نجد عقده الذئب و الحمل. النساء هن اللواتی تهجمن على کلامه الذی هو کلام الله، و هو الضحیه التی تعرضت للهجوم. مسکین الذئب!

هذه الایدیولوجیه التی تستغل الدین فی استعباد المراه، هی نفسها التی المسها فی رد آخر قام به الشیخ فیصل مولوی فی مجله «الشهاب» /و هی مجله دینیه رسمیه تصدر فی بیروت) جوابا عن سوال طرحه قاری حول معنى الایه القرانیه «اهم یقسمون رحمه ربک نحن قسمنا بینهم معیشتهم فی الحیاه الدنیا و رفعنا بعضهم فوق بعض درجات لیتخذ بعضهم بعضا سخریا...» فسر الشیخ مولوی الایه بقوله: انها «تشیر الى سنه ثابته من سنن الله ... هی تفاوت الرزق بین الناس .. ذلک لان الرزق یتاثر بمواهب الافراد و نشاطهم، و ظروف الحیاه و انظمه المجتمع و علاقاته، و لذلک کان الرزق متفاوتا بین الناس منذ وجد الانسان .. و التسخیر کان متبادلا بین الجمیع و لیس هناک فئه مسخره «بکسر الخاء» و فئه اخرى مسخره «بفتح الخاء» فالعامل مسخر لرب العمل، و رب العمل ایضا مسخر للعامل.» ولو سئل الشیخ مولوی عن علاقه الرجل بالمراه لقال ایضا ان «المراه مسخره لرب الاسره، ورب الاسره مسخر للمراه»، او عن علاقه السیده بالخادمه لقال ان «الخادمه مسخره للسیده و السیده ایضا مسخره للخادمه.» تجاه ذلک، هل تعتبر الموسسه الدینیه ان هذا الشیخ یسیء تفسیر الدین؟

یتبع



النقد والرد

الى الناقد الهادئ

ابوبهاء الاهوازی

انا لا اضیق بالنقد الهادف ابدا بل على العکس من ذلک احبذه و ادعوا الیه و احمل الاخوان المثقفین علیه.

و قبل ان اجیب الاخ الذی وجه الى نقد تحت عنوان «نقد هادى» اوجه الیه شکری العمیق جدا و اقول له: لا فرق عندی بین النقد الهادی و النقد الهائج المائج. شریطه ان یکون هادفا، و لندخل فی صلب الموضوع لان المساحه المختصه بهذا الحقل صغیره جدا عمود واحد فقط یا سیدی: هذه الهفوات التی تحدثت عنها وزعمت انها تکررت حتى ضقتم بها ذرعا کان الاجدر بسیادتک ان تمر بنماذج منها مرورا سریعا و لو على وجه الاحصاء لکی نتفادى الوقوع فیها او فی نظائرها فی المستقبل و لما ترکت ذلک اعتبرناه تهاونا و لم نسمه باسم غیره و ان کان محتملا هذا من وجه و من وجه آخر یظهر بان سیادتک مع فائق احترامی لک لم تستوعب المقال و لا ایجابا. لان استعمالهما یحتاج الى برهان و ما کان بوسعنا ذلک، و انما قارنا بین القوات النظامیه او بعضها على الاصح التی تهادن الجریمه و الاعتیاد و الفساد اما تساهلا او تواکلا او تهاونا، و لا تاخذ بنظر الاعتبار مصلحه الوطن و الدین لان منهم من یومن بهما و هذا مفید نصف فائده و منهم من لا یومن بهما اصلا و هذا عنصر معطوف على العناصر الفاسده و اردنا ان یستبدل هذا العنصر، بعناصر نقیه، مولوده فی الاسلام معباه بروح الثوره قد تربى فی احضانها فلم نجد هذه الصفات تنبطق على احد انطباقها على جمله من الشباب الواعی المثقف الذی یستنکر مثل هذا الشذوذ الذی اوشک بعد انتشاره الواسع ان یکون قاعده مطرده، و هولاء هم قوات التعبئه و لم نحمل الحکم علیهم عاما لعلمنا بوهمیه مثل هذا الحکم، و انما طلبنا من المسئولین اختیارهم على وجه الانتقاء لا العشوائیه و لا اکتمک انی متاکد الى حد الایمان المطلق بوجود هذا العنصر الشریف بینهم، و لا بد من ان یکون معولنا على هولاء اذ لا بدیل عن اولئک الا بهولاء ثم یا عزیزی الفاضل سرعان ما قفز بک الخیال الجامح الى الحرب و استراتیجیتها و تقنیتها بینما الحدیث لا یعینها ابدا. لانی اتفق معک بوجوب تعلیم هذ الفئات الفنون الحتمیه للحرب اعاذنا الله منها.

و انت لو دققت النظر جیدا فی بحثی الذی مدحته مشکورا لرایت انی بمثابه الغریق الذی یتشبث بکل حشیشه فماذا نصنع یا سیدی الفاضل فی مشکله مستعصیه على الحل کمشکلتنا هذه، انکلها الى اصحاب الضمائر الخاویه الذین یقدمون مصالحهم التافهه على مصلحه الدین و الوطن؟! و فی هذه الحال الدمار و الهلاک ام ترانا نعرض عنها و نفوض امرنا الى الله و ننتظر النجده من ملائکه البیت المعمور او من جن قماقم سلیمان؟! کلا، لا بدیل الا بالتعاون مع قوات التعبئه المنتقاه على ضوء مبادی الثوره الاسلامیه و حتمیات الحیاه الحره الکریمه.

و انا واثق باتفاقنا على هذه الشرائط اما ان فی هذه الشریحه من اساء التصرف او التطرف فذلک لا شک عاقل و شان هولاء سائر الشرائح فی مجتمعنا لیس منهم من هو معصوم من الذنب و الاخطاء حتى الملائکه و هم کائنات نورانیه مجرده فیهم من خرج عن حدا لاعتدال مثل هاروت و ماروت و لا اضرب المثل بالیس لان الاختلاف حاصل فیه هل هو ملک او من الجن؟

اخی العزیز لی علیک مواخذه ارجو ان یتسع لها صدرک و هی انک بالغت فی مدح بحثی و هذا مورد اعتزاز لی ان اکون محل عنایه المثقفین و لکن احسبنی تبادر الى ذهنی، لا على التحقیق طبعا. انک ترید مدح الاسلوب من حیث الفصاحه و البلاغه و رمیه برکاکه المحتوى ارجو ان یکون تبادری هذا باطلا انشاء الله ولو کان صحیحا فاقول لک معک حق لانی اکتب للجمیع لمن هو فی مستواک و لمن هو دونک فلا بد من جعل البحث فی متناول افهام الجمیع و انی اضطر احیانا الى الابتذال لکی یفهم مقالی حتى رجل الشارع و هذه هی سیاستی الثقافیه قسما براسک الشریف، و عجبت اشد العجب لکتمان اسمک و لکن لم یفتنی الغرض من ذلک کما لم تفتنی الاشاره حیث ترمی الى قول القائل «تلک آثارنا تدل علینا..» نعم ان لم اعرفک فقد عرفت ثقافتک و هذه فی رایی اعلى مستویات المعرفه فحیاک الله ناقدا کالمحیط الهادی او المحیط المائج و نحن لا نانف من النقد الهادف و حتى غیر الهادف. مادام فی القلم قوه على الجدال و الجلاد، و شکرا لسیادتک على هذ الملاحظات الواعیه

القاعده... المصدر السم المره...

و هو اسم یدل على قوع الحدث مره واحده مثل: دقت الساعه دقه. و یصاغ من الفعل الثلاثی على وزن «فعله» نحو نظره، نهضه، نصره، اکله، شربه و هکذا دوالیک، و یصاغ من غیر الثلاثی کالرباعی مثلا على وزن المصدر الاصلی مع زیاده تاء فی آخره بیان ذلک. «انطلق» فعل خماسی لانه مرکب من خمسه حروف - ا - ن - ط - ل - ق.

فاذا اردت ان تصوغ منه مصدرا للمره انظر الى مصدره الاصلی کیف یکون تقول مثلا: انطلق انطلاقا و حینئذ یکون مصدره هو الانطلاق المذکوره...

فاضف الیه تاءا قصیره مثل «انطلاقه» یکون للمره و هذا ما عنیناه بقولنا و یصاغ من غیر الثلاثی على وزن المصدر الاصلی مع زیاده تاء فی آخره کما رایت ولکن اذا کان مصدر المره مختوما بتاء فانه یوصف «بواحده» مثل انطلق انطلاقه واحده و کبر تکبیره واحده و استغفر استغفاره

واحده و هکذا و السلام علیکم و رحمه الله و برکاته و الى القاء فی حلقه قادمه.

مواويل

ملا فاضل السكرانی

يا صاح صاحب شهم صاحب ابائه وخل
خل دونی مذموم بطباعه ولسانه وخل
خاوی من الاحباب خل زاچی العقيده وخل
مبسوط ايده الكسب طبع السخه منهله
ورشف رحيق الوفه وشرب عذب منهله
الدونی الردی الشين ييگه بمحنته منهله
ليصير الک يوم صاحب يا عزيزی وخل

هاذا الوكت بات متمرض شبابه وسل
وبچبدته سهام مسمومه وخناجر وسل
شرع المشاكل شرع رمحه بشراسه وسل
باسه وصفه بكاس جو وكته الصفه راحله
ارحل بلا زاد من جوره وبلا راحله
ليلوی يا خوی گلبی الما تصح راحله
دنشد عله صواب شريانه الضهدنی وسل

يا عربی لرياف يالطبعک سخه ودله
وعليک عنگ الزهه بليلو الرطب دله
الغصن المدلل الهزه من الطرب دله
بريافكم هاذ و الروض النشر طيبه
عذبی النسيم اليمركم للمرض طيبه
هم گاعكم طيبه و يضه طباعكم طيبه
عدكم فراها ونباها ومعرفه ودله

موال شعری محا جور الدهر ونسه
وما هو عجب للدهر احسن الی ونسه
لا يفرح ابو نسته العاقل ولو ونسه
بچانی مرات ما بيه ضحكت مره
دوم عله بالی شبح شره الشرس مره
من يوم جنت ابچی بمهدی جرعت مره
چبدی باشه حرمسه وبكل مسه ونسه

يابرسالم الوهابی

حده حادی ركاييهم لهم هم

ابعدو وين اليوصلنی لهم هم

لهم ويعه حدر ضلعی لهم هم

لهم شوطه التوصلنی المنيه

احباب الگوطر وعنی جفونی

ابقلق والليل ما غمضن جفونی

على نذرين الوردو جفونی

اخضاب اعين وحنيهم بديه

يابرسالم الوهابی

يناهی وين عزم الضعن يوشل

وبعدک لاظن الدمع يوشل

سهم البين عندی سهل يوشل

وسهم فرگاک غثنی وفتک بيه

وحق الی نزل اسمه بل آيات

همت وتوهدنت روحی بل آيات

بعد شيفيد يمدلل بل آيات

وصولک بل منازع صار ليه

اكض الشرى واشرب بيه والهم

صبر واسكن ابارض الچول والهيم

على ايهون والماهان والهم

هم افراگكم يكلف عليه

الادب العربی فی الاهواز

من مطلع القرن الحادی عشر الهجری
الی منتصف القرن الرابع عشر

ان مرتكزات الثقافه الاهوازيه فی الحقبه التی نتحدث عنها كانت متينه و صلبه لانها اعتمدت على التراث العربی الاسلامی فی ايام ازدهاره و عصور تفوقه، فقد انكب ابناء الاقليم على دراسه كتب المتقدمين و مصنفاتهم فی مختلف فنون العلم و الادب و المعرفه فاستوعبوها و تاثروا بها و تمكنوا منها، فربطوا حاضرهم المشرق بماضيهم الزاهی، و انبروا يولفون على منوالها و يقتفون آثارها، فكانت مظاهر الابداع تتجلى فی نتاجاتهم العلميه و الادبيه على السواء و كانهم عاشوا عصور الازدهار الثقافی العربی فی القرنين الثالث و الرابع الهجری، فاحسنوا الصنعه و اتقنوا التقليد و ابتدعوا فنونا و الوانا جديده فی الادب، فی وقت جمدت فيه الثقافه و اندثر العلم و اضمحل الادب و تضائل الشعر.

و النهضه الادبيه و الثقافيه التی شهدها لم يكن نفعها حكرا على الاهوازيين و حدهم بل انتقلت آثارها الايجابيه الى الاقطار المجاوره و على وجه الخصوص الى العراق و الخليج بحكم الصله الصميمه بين ابناء و العلماء الاهوازيين و العراقيين و الخليجيين مثل عبد على الحويزی و شهاب الدين الموسوی و هاشم الكعبی و ابی البحر الخطی و عدنان الغريفی و نعمه الله الجزائری، و نصر الله الحائری و صالح التميمی و عبد الكريم الجزائری و شبر بن ثوان الحويزی ... و عشرات غيرهم توضح قوه العلاقه و التاثير المتبادل فی مجالات الفكر و الادب و الامور الاخری بين ابناء الشعب فی هذه الاقطار، و هو امر محتم دون ادنی شک.

و يبدو لی ان النهضه الادبيه التی ظهرت فی العراق فی نهايه القرن الثامن عشر الميلادی كانت متاثره الى حد ما بالازدهار الادبی الذی شهدته الاهواز فی ظل الحكم العربی، و مما يوكد هذا التصوير، هو ان فن (البند) الذی كان اول ظهوره فی الاهواز نجد صداه فی العراق بعد ذلک.

اغراض الشعر:

اغراض الشعر الاهوازی فی العصور التی ندرسها، هی الاغراض و الاهداف المعروفه فی الشعر العربی على مر العصور و مختلف الاقاليم، الا ان هناک بعض الفنون قد توسعت و ازدهرت، و كثر النظم فيها، وزاد الاهتمام بها لملاءمتها لاوضاع الاهواز الاجتماعيه و السياسيه، بينما اضمحلت فنون اخری، و قد لا يرد لها ذكر عند طائفه من الشعراء، زياده على ذلک نجد عددا من الشعراء نبغ و اجاد فی غرض او غرضين اكثر من الاغراض الاخر، بينما آخرون فی مختلف الاغراض بصوره متوازنه دون تغلب غرض على آخر.

و فی ضوء دراستی لمظان الشعر المتيسره، وجدت ان الشعر العربی فی الاهواز فی هذه العصور يتوزع على الاغراض الاتيه، مرتبه حسب سعتها و هی: المديح و الفخر و الحماسه، الرثاء، الشكوی، الغزل، الاخوانيات، الوصف، الحكمه، و المنظومات العلميه.

المديح:

و هو اكثر الاغراض اتساعا، و نظم به شعراء الاقليم كافه، و طابعه هو الطابع العربی الاسلامی، فاتخذ من المثل العربيه و الاسلاميه الرفيعه اساسا للاطراء و الثناء، و بقدر ما كان الشاعر يسمو نحو الشمائل الساميه، و يتمسک بالنزعه الانسانيه، فيكبر الاعمال الفذه، و يثنی على الانجازات الصالحه، كان ينحدر الى درک التقرب و الزلفى للحصول على المنافع الذاتيه و المصالح الفرديه الضيقه، فيلقی بالكلام جزافا، طمعا فی مال او جاه او منصب، و فی اثناء تقصی جوانب هذا الفن، وجدته ينقسم الى ثلاثه اقسام:

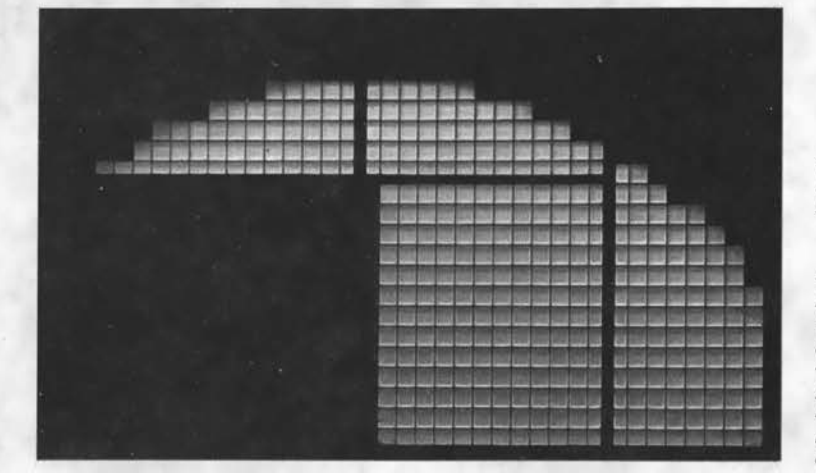
۱- المديح الدينی:

تبلور هذا النوع من الشعر مع مولد الرساله الاسلاميه السمحاء، و كان فی عصر الرسول (ص) و صدر الاسلام شعرا عقائديا سياسيا، ولدته ظروف قيام الاسلام نظام الهی، يصارع الاعراف الجاهليه المقيته، فكان الاسلام بحاجه الى مدافعين بالسيف و اللسان، لاهميه الكلمه و سحر البيان عند العرب، فانبری عدد من الشعراء المسلمين ينافحون عن العقيده الاسلاميه و مثلها العليا، و ينالون من الشرک و اهله، و كانت شخصيه الرسول القائد (ص) المفعمه بالخلال النادره فی السلم و الحرب، بحرا زاخرا يغترف منه الشعراء افكار البطوله و الفروسيه و الصبر و الخلق الرفيع و التضحيه، و قد استمر المديح الدينی فی هذا النطاق حتى ترسخ الاسلام و انتشر شرقا و غربا.

و فی العصور التاليه، اتجه الشعر الدينی الى تمجيد الباری سبحانه و تعالى و الثناء عليه بما هو اهله، و طلب العفو و المغفره و خير الدنيا و حسن ثواب الاخره، و ذكر النعمه التی لاتحصى. اما الرسول الكريم (ص) فقد ذهب الشعر الى اطراء شمائله و فضائله و مزاياه، و نسبه و كرمه، و شجاعته و فصاحته، و بلاغته، و دقائق سلوكه، و معجزاته و شفاعته، و مقامه عند ربه. و ياتی بعد الرسول (ص) مدح اهل بيته، فيثنی على مناقبهم و فضائلهم و كثيرا ما يكون ممزوجا بنزعه سياسيه توكد حقهم فی الخلافه و الحكم. ثم ياتی مدح صحابه الرسول (ص) الاخيار.

كل ذلک رجاء الشفاعه عند الله سبحانه و تعالى.

يتبع



ضد الذكريات

سالم باوی

تقلب الرجل، نظر الى امراته النائمه كانت تنظر الى الاعلى كانت فی آخر لحظه قبل المنام تنظر الى مصباح كهربايی او شی آخر تقلب مره آخری نظر الى النافذه كانت فی النافذه شجره النبق تبدو فی ضوء القمر كشعر النساء فی الافلام المرعبه. تذكر ايام الطفوله. ذلک الرجل... اسنانه الوسخه... فی تلک الخربه ... عرق... خوف... بكاء... صرخه وجع ... نظر الى امراته مره اخری، كانت لم تزل على حالتها السابقه كانت للرجل ذكری ليس من حقه ان تكون له.

القاتل الآماتور و المقتول الواعی

يجب ان يقتل اجلب يدی على معطفی الشتوی. ابحث عن آله قتاله. ماهيه؟!!! حديده سكينه... مسدس... عصا... اعلم لم تذكرها... ما كان ينظر الى المقتول الذی لما استلب منه روحه. بالحقيقه انی لا علم اينظر او لم ينظر، فی هذه الغرفه المظلمه التی يضيئها الفانوس و نوافذها المغبره كنت لم ار الا حركات يده، و من سوء حظی قالوا لی عليک ان تنفذ خطط القتل ليلا. المقتول من هو او من هی؟ رجل؟... امراه؟ شاب... لا اعلم... هم قالوا افعل و انا لم اسال لماذا؟ مره اخری يقدم فنجان شای. كان يوذينی صوت المروحه السقفيه اضافه الى حراره الهواء/الشرجی/. اجلب الكوب الشای من دون تفويت ای فرصه اشربها. اشعر بانه احرق كل جوارحی الداخليه لكره حراره الشای مره اخری يملی الكوب لم يكن بمقدوری مقاومه شرب الشای كنت فی وضع محرج نهضت بسرعه و كالمرات السابقه و بدون وداع خرجت من بيت المقتول انظر الى ساعتی اليدويه. تاخرت كثيرا اجل خطه القتل الى وقت آخر كالايام السابقه...

امثال و حکم شعبیه

اخذوا العنب و انطونه السله
ماردنا العنب ردنه السله
(و قیل) ردنه السلیله
ردنا السله ماردنا العنب

هذا المثل معروف و ذائع جدا و ما من احد من ابناء شعبنا و العراق الا و قد سمعه مرات عده او استعمله فی حدیثه /واستثنی السنوات الاخیره و الرعیل الاخیر حیث کما تعلمون اننا نمر بازمه ثقافیه صعبه/.

المثل هذا کثیر الاستعمال لما فیه من رموز و ایحاءات جمیله و قبل ان نخوض فیها یجب ان نقدم لقراء هذا العمود منشا هذا المثال؛ یقال ان احد الناس بعث ولده الی السوق لشراء العنب فلما اشتری الولد العنب ورجع نحو البیت اعترضوه صبیه و اخذوا یتعرضون له بالسخریه و الابتزاز ربما لقضیه جرت بینهم و بین صدیقنا من قبل، فکالعاده انجر النقاش هذا الی نزاع عنیف فضربوه ضربا مبرحا و سرقوا السله بما فیها و هربوا اسریعا.

فرجع الولد و اخبر اباه بالذی حدث و ذکر اسماء الاولاد له بعد ما سمع الاب ذلک ذهب مسرعا لیعاتبهم /و قیل ان لصا دخل بستانا و لما اعجبه العنب احتوی منه کثیرا فبحث عن وعاء او /جونیه/ فوجد سله کبیره فوضع العنب فی السله و هرب فاخبروا صاحب البستان/ فعلی کل حال ذهب الرجل للمعاتبه و اذا باهل لاولاد تعبئوا جمیعا و اعتدوا بالعصی و الحجر و کانهم تاهبوا لخوض معرکه دامیه فلما رای الرجل منهم ذلک صاح نحوهم یهدا فورتهم یا اخوه انی لم آتی الی هنا من اجل النزاع و لم ارد الیکم شرا انما ... و لم یکمل کلامه حتی صاحوا: ها ... اتیت للعنب فقد اکلناه.

فقال هذه الکلمه التی ذهبت تدوی فی مجالات الحیاه الشعبیه مثلا رائعا وهی /یا عمی ماردنا العنب ردنا السلیله اوالسله/ اذا و ضحت الفکره لنذکر اذن اسباب خلود هذه الکلمه فی قائمه الامثال ودرجها فی قاموس الحکمه الشعبیه .

۱-سلامه الکلمات وخروجها من التنافر اللفظی والمعنوی مما جعل منها کلمه اخف علی اللسان من اللسان . و اختیار مفردات العنب والسله لخلق صوره جمیله علیها سله محمله بالعنب وذلک لبعث روح الجمال فی الاسماع

۲-التنازل عن الحق الشرعی والواضح لاغلاق ثغرات الفتنه وهذا مما افتخرت به العرب قدیما وحدیثا

۳- دعوه المخاصم الی الانصاف ان کان ظالما اوسارقا وکانه یقول له یاخی ضربتنا واهنتنا واکلت العنب ربما هذا یکفیک والآن انصفنا وانصف نفسک ان ترجع علینا السله

۴- ایراد هذه الکلمه علی نمط الادب الساخراعنی ان فیها لون من السخریه والاستهزاء فالیوم یضرب هذا المثل او تقال هذه الحکمه عند ما یغتصب حق او تنتهک کرامه و لم یتوقف الغاصب و المنتهک عن غیه فیتنازل صاحب الحق عن حقه لیکف شر المخاصم فمثلا مما یورد من اجله هذا المثل هو عند ما کانت امیرکا تغصب نفط البلد و لم تکتف بذلک فتهتک الکرامه فقالوا و نقول لهم انکم اخذتم نفطنا فلا تهتکوا کرامتنا.

ای /اکلوا العنب بس انطونه السله/

و قال الشاعر العراقی المفلق جابر الکاظمی

و جزنه اختصرنا بالهوی الغالب و جزنا - و عبرنا بالصبر حدنا و جزنا - من العنب بطلنه و جزنه - بس انطونه السله او های هیه - نرید السله یابه و های هیه

ا سبوعیة الحدیث
المدیر المسؤول: سهام سجیرات
رئیس التحریر: مسلم اریحی
القسم العربی: الشیخ عباس ساکی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵ - ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
العنوان: اهواز شارع نادری عماره سمانه بین شارع قادان و محطه باهنر
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com

مع المبدعين

س: ۱ نبذه عن حیاتک ؟

اسمی ؛ رزاق هاشم موسوی و اعیش ال-۳۵ عاما . متزوج . و عدد اولادی : . ۴ المهنه : رجل اعمال . و احوز علی شهاده : دبلوم تجاره .

بدات حیاتی طالبا فی الخفاجیه والمحمره والاهواز و واصلت دراستی حتی التخرج من الهند بدرجه دبلوم تجاره .

و اما هوایاتی المفضله : الریاضه والسفر و کنت احترف کره القدم و المصارعه .

اشترکت فی العدید من الفعالیات الریاضیه بالجمهوریه .

س: ۲ کیف بد ا مشوارک مع هذا العالم عالم الارقام والحسابات ؟

- بدات مشواری عام ۱۳۶۸ عندما عملت مع والدی بتجاره الاسمنت والجبس بالاهواز وانتقلت بعدها الی الکویت بحثا عن فرص تجاریه افضل وتحسین المستوی المادی . عملت فی بیع الاخشاب عام ۱۳۷۴ وادخلت علیها مجال بیع البیوت الجاهزه والشالیهات ومن ثم عملت باستیراد الجبس من الجمهوریه الاسلامیه الایرانیه الی الاسواق التجاریه فی الکویت علی اثر ذلک قمت بتاسیس مصنع لصناعه وصب جبس الدیکور الحدیث و فتح سوق تجاری لمنتج الجبس الایرانی بالکویت. فی عام ۱۳۸۰ قمت بتاسیس منشاه صناعیه لصب جبس الدیکور ومقاولات دیکور المبانی والعمارات والفلل والشقق السکنیه . ونظرا لتعلقی الشدید فی بلدی فقد قمت بمحاولات عدیده لتعریف تجار الکویت وغیرهم بالصناعات الایرانیه حیث قمت بتنسیق العدید من الزیارات والمقابلات التجاریه بین التجار الایرانیین والکویتیین والاماراتیین والاوکرانیین وذلک لبیع المنتجات الایرانیه داخل الاسواق العربیه والروسیه . اضافه الی انه تم موخرا الاتفاق علی تاسیس مصنع للمحارم الورقیه بجمیع انواعها فی اوکرانیا وذلک باستخدام معدات وآلات صناعیه ایرانیه بالاضافه الی التعاقد علی بعض المواد الخام الداخلیه فی الصناعه لهذا المنتج . کما یجری حالیا الانتهاء من الدراسات النهائیه لبناء فندق بالجمهوریه السوریه عند السیده زینب /س/ وذلک لخدمه زوار السیده زینب /ع/ الذین یتوافدون من الجمهوریه الایرانیه وذلک تسهیلا للمواطنین الایرانیین والراغبین بالزیارات لممارسه شعائرهم بطابع خاص حیث یجری تهیئته حالیا حسب عاداتنا وتقالیدنا .

- **س: ۳ وما هی العراقیل التی واجهت رجل الاعمال سید / رزاق الموسوی فی البدایه ؟**

خلال مشواری التجاری واجهت العدید من العراقیل اهمها الازمات المالیه حیث ان السیوله المادیه کانت جدا ضعیفه ، وبفضل الله تعالی ومصداقیه التعامل مع تجار الجمله فقد وجدت الکثیر من المساعدات خاصه و ان والدی کان یتمتع بشعبیه کبیره فی الکویت ومصداقیه ساعدتنی کثیرا فی التعامل مع التجار وخاصه الایرانیین المقیمین بدوله الکویت اضافه الی مشارکه الاشخاص ذوی الثقه فی التعامل والخبره کان لها الاثر الکبیر فی بناء قاعده تجاریه متینه مبنیه علی صدق التعامل والنوایا ودراسه واضحه لمستقبل مشرق .

قمت بانجاز العدید من المشاریع
واهمها تاسیس شرکه جلف میدیا
للانتاج الاعلامی والنشر التوزیع

س: ۳ وما هی الخصوصیه التی یتمیز بها رجل الاعمال ، سوالی من هو رجل الاعمال الناجح ؟

کما ذکرت ان الصدق الامانه والرویه السدیده هی شعار رجال الاعمال الناجح ومن هذا المبدا یستطیع رجل الاعمال ان یکون علاقات وطیده ومتمیزه مع الناس بصفه عامه ومع التجار بصفه خاصه والتی من خلالها یستطیع التاجر ان یکون عملا ناجحا.

ونظرا لتعلقی الشدید فی بلدی فقد قمت بمحاولات
عدیده لتعریف تجار الکویت وغیرهم بالصناعات
الایرانیه حیث قمت بتنسیق العدید من الزیارات
والمقابلات التجاریه بین التجار الایرانیین
والکویتیین والاماراتیین والاوکرانیین

س: ۵ وکیف تصف لنا المال والاقتصاد ؟

المال هو المحرک لعجله الاقتصاد وکلاهما مکملا لبعض فلا مال بدون اقتصاد ولا اقتصاد بدون المال وبطبیعه الحال فالمال والاقتصاد هما الآلیه التی تطور البلاد والشعوب فبهما تقام المصانع والمتاجر والزراعات والتعدین والمواشی وخلق فرص للایدی العامله والحد من البطاله وزیاده العائدات المالیه وتحسین الموارد بشتی انواعها .

س: ۶ عاده این تستثمر اموالک ؟

التاجر الناجح یستثمر امواله فی ای مکان وزمان طالما کان هناک تسهیلات تجاریه وفرص یستطیع من خلالها تنمیه عائداته ومزاوله نشاطه بکل حریه دون قیود ، فقد مارست تجارتی فی /الکویت - ایران - اکرانیا - سوریا - لبنان - الصین /. واتطلع الی فتح تجاره اخری مع دول الجوار اودول الغرب او الشرق .

س: ۷ و لماذا فی دول اخری لماذا فی لبنان والکویت وسوریه واکرانیه لماذا فی الاهواز مثلا ابناء بلدتک احوج ان تقدم لهم خدمه ما ؟

کما اوردت لکم ان التاجر یستمد امواله فی امکان وزمان طالما کان هناک تسهیلات تجاریه وفرص ، الا ان جزء من تجارتی موجوده فی الاهواز ولازالت قائمه وتستخدم ابناء بلدتی علما بان هناک الکثیر من ابناء بلدی استفادوا من تجارتی الموجوده بالاهواز فی کثیر من المجالات سواء فی توفیر فرص العمل بشرکتی فی الاهواز او خارج ایران ان البعض استفاد من فرص العلاج والدراسه ورحلات الحج والعمره لغیر القادرین علی هذه الاعباء من خلال شرکتی الموجوده فی الاهواز .

المال هو المحرک لعجله الاقتصاد
وکلاهما مکملا لبعض فلا مال بدون اقتصاد
ولا اقتصاد بدون المال وبطبیعه الحال فالمال
والاقتصاد هما الآلیه التی تطور البلاد والشعوب

س: ۸ وما هی المشاریع التی قمت بانجازها ؟

قمت بانجاز العدید من المشاریع واهمها تاسیس شرکه جلف میدیا للانتاج الاعلامی والنشر التوزیع، وقد تکلف هذا المشروع اموال ضخمه یجری من خلالها وضع الدراسات والتعاقدات علی نشر الموسوعه الثقافیه الایرانیه لجمیع دول العالم من خلال النشرات الاقتصادیه والاخباریه والتجاریه والتعریف بالمنتجات الصناعیه والاقتصادیه لبلدی ، حیث ان ایران لدیها من الاقتصاد والصناعات الضخمه ما یجعلها تدخل منافسا قویا فی عالم الاقتصاد والتجاره العالمیه ولکن لم تجد الفرصه الاعلانیه والاعلامیه الکفایه فی نشر الثقافه الاقتصادیه والصناعیه التی تتمتع فیها بلدی .

س: ۹ تحدثث عن الانتاج الفنی . ممکن تحدثنا اکثر عن هذا الموضوع ؟

الانتاج الفنی والاعلام عالم متشعب ولکن الهدف الرئیسی من تاسیس لهذه الشرکه هی نشر الثقافه الایرانیه الصناعیه والاقتصادیه والتجاریه لدول العالم عن طریق / المجلات - الدلیل الاقتصادی الشامل - الموسوعه الایرانیه للصناعه / تبادل المسلسلات والاخبار والمعارض والندوات .

س: ۱۰ باعتبارک رجل اعمال و منتج فنی ما هو دور الاعلام فی التجاره و ماذا توصی هواتها و محترفیها الناشئین ؟

الاعلام والتجاره عناصر مکمله بعضها البعض فلا یستطیع التاجر بیع منتجاته او التعریف عنها دون الاعلام عنها والاشهار فکیف للمستهلک ان یعرف عن المنتجات الجدیده دون وجود وسائل اعلامیه تخبره عن وجود تلک المنتجات اضف ان رووس الاموال قد تکون موجوده ولکن لا تعلم بوجود ای مشاریع صناعیه او تجاریه سوف تقوم او قامت فعلا فکیف للتجار ان تتوسع دون اشهار و اعلام و اخبار .

س: ۱۲ شکرا لک استاذ علی هذا اللقاء؟

- اشکرا



شبکة الکلمات المتقاطعة

الرقم ۵۶

افقیا

۱ شاعر عربی معروف من بنی خزاعه مدح الرضا/ع/
۲ رداء نسائی عندنا اصبح یرمز للعروبه کالچفیه - من ثیاب الجنه و ایضا من اسماء الفتیات
۳ جمع درن - بعد ثالث
۴ جمع دله - شرکه للنتاج الافلام الکارتونیة
۵ بالی - اداه نفی
۶ اشاره للبعید - حی عربی فی الاهواز قرب /بهشت آباد/ انتج فحولا للادب و الثقافه و لایزال محروما لا بسط امکانیات الحیاة
۷ لیس حلاوه - الموقع بلغه الانترنت - عنصر کیمیاوی حیاتی قد یخلط بالملح
۸ مهربلا اخیر - جمع شدة - جدار عظیم لانتاج الکهرباء
۹ الکلام ضمن الاعراب - عُش
۱۰ معرب /گلنار/ - مبدای و مثالی /رس ل/
۱۱ جمع سبع - اقرب من الدانی - اسم فعل للاسکات
۱۲ اکمل /.... ما ضخن فیه/

عمودیا

۱ الاعلان التجاری - ما یبعث للضجر - نصف ساعد
۲ لیس حر - سقف الخاتم /المحبس/ - المرتفع من الارض و رمز الصمود
۳ قاطع و حاد /و ایضا لیس حار/ - حرف نفی - شغله الملاحه
۴ جمع اللولو - معده البقر و الغنم و نحوها - جنازه
۵ المتکلم وحده من /ه-ن ا/ - هدم منصوب
۶ حرف للتفصیل - جمع اعرابی
۷ ان الانسان لفی ... - صلاه مستحبه تاتی مع الشفع - سد فی قرب مدینه دزفول
۸ حجر قداح لاشعال النار و الیوم نجدها فی السوق علی شکل مسدسات - خبر ناقص - بندقیه قدیمه دخلت عالم الشعر الشعبی
۹ المنسوب الی الادب - مشی
۱۰ و اللیل اذا .... - دواء خفیف
۱۱ لیس ذاکر - مفرده /او واحده من الکلام/
۱۲ باطن الانسان - یلاطفه من /المداراه/

الرقم ۵۵

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	د	ع	ب	ل	ا	ل	غ	ز	ا	ع	ی	■
۲	ع	ب	ا	ا	هـ	■	س	ن	د	س	■	ع
۳	ا	د	ر	ا	ن	■	ر	ا	ب	ع	■	و
۴	ی	■	د	ل	ا	ل	■	د	ی	س	ن	ی
۵	هـ	ش	■	■	■	م	ا	■	■	■	ا	■
۶	■	ذ	ل	ک	■	ا	ل	غ	ر	و	س	ی
۷	م	ر	ا	ر	هـ	■	و	ب	■	■	ی	د
۸	م	هـ	■	ش	د	ا	ث	■	س	د	■	ا
۹	ل	■	م	■	م	ع	ر	ب	■	و	ک	ر
۱۰	■	ج	ل	ن	ا	ر	■	ر	س	ا	ل	ی
۱۱	س	ب	ا	ع	■	ا	د	ن	ع	■	م	هـ
۱۲	ا	ل	ح	ش	ا	ب	ز	و	ر	ت	هـ	■



چهارشنبه
۱۶ آذر ۱۳۸۴
۶ ذی القعده
شماره ۵۶
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

بسی خاسته را بسی خواسته اند
صفحه ۲

حال همه ما خوب است اما تو باور مکن
صفحه ۳

فوق العاده های اختیاری اما اجباری
صفحه ۲

شورای شهر اهواز خواستار حضور در جلسه هیات دولت شده
صفحه ۴

انتخاب ورق فولادی APIX۵۲ شرکت نورد و لوله اهواز بعنوان بهترین محصول RD سال ۱۳۸۳
صفحه ۲

در رابطه با شاعر اهل بیت (دعبل خزاعی):

سمینار در اهواز، قلع تندیس در شوش

می خواهم برخلاف رویه رایج و مرسوم نوشته ام را با وصفی استفهامی که در ذات خود همراهی مخاطب را بدنبال دارد آغاز کنم و با این سوال شروع کنم مطلبم را که:

آیا به جنگ عشق رفتن و هنر را در آستانه مرگ قراردادن می تواند قابل دفاع باشد؟! تکلیف عاشق و در آن جنگ و هنرمندی که هنرش را رو به موت می بیند چه خواهد بود؟!

آیا جریان عاشق دلداده ای که ۴۰ سال در آماده باش کامل بسر می برد تا کوردلی از دشمنان عشق و هنر عاشق شدن وی را بیابد و در راه معشوق فنا کند را شنیده اید؟ عاشقی که پس از گذر قرن ها خود به معشوق بسیاری از صاحبدلان و اصحاب ادب و هنر و... درآمده است. مردی که گفتن درباره او در قالب چنین مقالاتی نمی گنجد و برگزاری سمینار نیز چنین گنجایشی نخواهد داشت. مردی که حیات پرافتخارش همراه با مظلومیت ها بود و امروز نیز مظلوم این عین گفته او بود: «چهل سال چوبه دار خود را بر کتفم نهادم و به دنبال سیاه دلی گشتم تا آمیخته صدا و نغمه های دلم را خفه کند.

عشق آتشینم را از لهیب در راه معشوق جدا سازد. آری او چوبه دار خود را ۴۰ سال بر دوش کشید تا شاید دشمنی از دشمنان عشق در به دار آویختنش سرعت به خرج دهد تا آخرین درس خود را اینگونه به پایان ببرد و...

با این مقدمه که امیدواریم مفید به حال این بحث باشد، این مقال را با محوریت شاعر و ادیب بزرگ جهان تشیع «دعبل خزاعی» و مظلومیت وی در خوزستان را از چند جنبه «اعتقادی- اخلاقی»، «اجتماعی - اقتصادی» و «فرهنگی» از یک طرف و اهمال برخی دستگاههای دولتی در آن خصوص آغاز می کنیم: ضمنا از برگزار کنندگان سمینار دعبل خزاعی که در مورخه های ۱۶ و ۱۷ ماه جاری در تالار آفتاب اهواز برگزار می شود، بخاطر اهتمام و احساس مسئولیت آنان در برابر شخصیت های بزرگ ادبی- فرهنگی شیعی تشکر و قدردانی می نمائیم:

درباره دعبل خزاعی و تاثیر ادبی بزرگ و روشنگرانه آن در دفاع از فرهنگ اهل بیت عصمت و طهارت در مراکز ادبی و علمی کشورهای اسلامی بویژه در مقابل افکاری که ایده های ضد شیعی را ترویج می دهند بسیار برجسته بود. در مقام مقایسه بستان تاثیر نور در زدون سیاهی می ماند. این هنرمند شیفته شده در مکتب اهل بیت وقتی می خواست روشنگر حقیقتی از حقایق اهل آن خاندان باشد، چنان واژگان و مفاهیم را با هنرمندی خارق العاده اش در کنار همدیگر قرار می داد و از دل آنها زیبائی می آفرید. امروز علی رغم گذشت قرن ها از آن زمان نه تنها نور آن حقایق زنگارهایی روز بروز درخشان تر می شود بلکه بر تعداد بهره مندان مستقیم و غیرمستقیم از آن زیبایی های درخشان افزوده می شود و این افتخار کم نیست و هنرمندانه نخواهد بود اگر چنین نگین هایی مغفول بمانند باید به سخنان مقام معظم رهبری درباره دعبل خزاعی رجوع کرد تا امکان دیدن بخشی از زیبایی معنوی و میزان تاثیرگذاری آن شاعر و ادیب شیعی فراهم شود. برای دریافت گوشه ای از شخصیت دعبل باید حرفهای شهید مطهری را شنید. باید به مواضع تحلیل های علمی و ادبی حاج عباسی قمی در خصوص آن شاعر مراجعه کرد تا دعبل را دید و شناخت. باید به سراغ میهمانان خارجی سمینار دعبل (سال ۱۳۶۸ اهواز) رفت و دلیل آمدنشان را پرسید؟ باید دید چرا سید محمد باقر حکیم آن گونه از دعبل سخن بمیان برد؟ چرا دکتر عبدالکریم اشتر سوری وقت می گذارد و اثری ماندگار بنام دعبل خزاعی از خود برجای می گذارد و با افتخار آن کتاب را بهترین اثر خود معرفی می کند؟ باید و... لذا به همه آنان که دعبل را خوب شناخته اند باید درود فرستاد و...

اما شاعر رضای اهل بیت (ع) در محل دفن خود (شوش) از بقعه و بارگاهی که استحقاق آن را دارد محروم است!!

و این درحالی است که برخی از کشورها در جهان امروز با توسل به تحریف و تزویر تاریخ و صرف هزینه های سنگین سعی در انتساب هر سوژه ای که در نهایت بعنوان جاذبه ای تاریخی، باستانی، فرهنگی و توریستی به خود تلاش می کنند. ماجرای دعوی اردن و سوریه مبنی بر انتساب غار اصحاب کهف به خود بهترین نمونه چنین تلاشی است.

متاسفانه میراث فرهنگی استان و سایر مراجع ذیربط لزوم تبلیغ شخصیت دعبل خزاعی در خوزستان نه تنها این شخصیت بی نظیر شیعی را از جهت وظیفه قانونی و مذهبی مورد اهمال و بی توجهی قرار داده اند، بلکه از وجود قبر وی در شوش بعنوان یک جاذبه و فرصت اقتصادی انکارناپذیر در جذب ایرانگرد و جهانگرد (بویژه شیعیان) نیز استفاده ای نبرده اند و لذا این اتفاق ساده ای نیست و اوج مظلومیت دعبل از یک طرف و بی هنری سوال برانگیز همه کسانی که در این اهمال دخیل بودند از طرف دیگر را می رساند!!

دوستی می گفت که اگر مسئولین مربوطه با هماهنگی استان قدس رضوی ترتیبی اتخاذ می کردند تا زایران رضای اهل بیت (ع) به اطلاعاتی هرچند محدود اما موثر از قبیل شخصبت و محل دفن دعبل دست یابند. اگر چنین اتفاقی رخ می داد قطعا تعداد زیادی از آن زوار رهسپار شوش می شدند و ضمن برخورداری از یک اثر تبلیغاتی و معنوی، به اقتصاد آن شهر نیز رونق دهند، اما چنین نشد و...

نمی دانم مسئولین امر اطلاع دارند یا ندارند که قریب به یک و نیم دهه از آغاز پروژه فرهنگسرا که قرار بود در کنار قبر دعبل احداث شود می گذرد اما تاکنون به سرانجام نرسیده است؟! دلیل این سهل انگاری چیست؟ کافی است که به سایر شرکت ها و ادارات و سازمانهای دولتی سری بزنیم، در آن خصوص در خواهیم یافت که طی مدت این یک و نیم دهه به چه میزان ساخت و سازهای خدماتی، فرهنگی، ورزشی و... ساخته شده است!!

استانداری خوزستان بعنوان عالی ترین مرجع و نماینده ارشد دولت در استان باید از مسئولین ذیربط دلایل اهمال و ناکارآمدی آنان نسبت به موضوع دعبل خزاعی را بخواهد. در شرایطی سمینار دعبل در اهواز برگزار می شود که شهر شوش که مفتخر به وجود آرامگاه دعبل درخود است و می توانست از آن بعنوان یک فرصت ارزنده تبلیغاتی و یک جاذبه فرهنگی، مذهبی و تاریخی نهایت بهره برداری را بکند و... اما نه تنها اینگونه نبود بلکه تنها تندیس موجود در میدان مرکزی شهر را از ریشه می کند و آن را در گوشه ای رها می سازند و برای بنده بعنوان یک شهروند این سوال مطرح می شود که فایده یک سمینار که کل زمان برگزاری آن از چند ساعت نمی گذرد، اگر همراه با تدوین برنامه ای علمی که در برگیرنده طرحهای عمرانی، فرهنگی، تبلیغاتی و... با هدف آشنایی مخاطبان با شخصیت دعبل و تبیین عمق اندیشه های ادبی و شیعی وی، بمنظور رونق بخشی به شهرستان شوش و مناطق مجاور چاره ای جز تغییر نگاه مسئولین به موضوع آن شاعر بعنوان یک جاذبه مهم (و یک فرصت اقتصادی) نیست، لذا از مسئولین سمینار تقاضای ارسال این پیام و مضمون این رنج نامه را خواهانیم.

دوستی می گفت، که اکثر مردم استان خوزستان از وجود مقبره دعبل در شهر شوش بی خبرند.

راستی چرا اینگونه است؟! آن مجسمه سازان که عشق و خشونت را به زیبایی (و هنرمندانه) درهم آمیختند و صورتی از دعبل روانه چشمان عاشق نمودند. بشنوند که عده ای با هر توجیه و تحلیلی (که معمولا فراوان مطرح می شود) آن اثر زیبا را قلع نموده اند چه خواهند گفت؟!

گناه چشمانی که به آن زیبایی عادت کرده بودند، اما توسط عده ای محکوم به ندیدن شده اند چه گناهی را مرتکب شده اند؟! باید دعبل را شناخت و معرفی کرد. باید شوش بعد از دانیال نبی به وجود دعبل مفتخر شود باید باید... در حالی که این نوشته ام را پایان می بردم، همکارانم مطلبی از یک شهروند شوشی درباره آن تندیس بدست رسید که خلاصه و بخشی از آن را با همدیگر می خوانیم، (توجه شود نوشته نقل قولی فرضی از زبان دعبل خزاعی است): «استبداد عباسیان مرا نلرزاند و شلاق هایشان رامم نکرد. تطمیع آنها پاسخگو نبود. آنها حکومت اسوان و شهر ری را پیشنهاد کردند اما نتیجه ای نگرفتند. مگر در عالم عشق معامله معنا می دهد؟! از هر دری وارد شدند تا ایمانم را سست کنند و از عشق اهل ببیت جدایم سازند، اما نتوانستند از عشق به آن خاندان که ذره ذره وجودم را اشغال کرده بود بکاهند. می خواستند راهم را از راه رضای اهل بیت جدا سازم. اما مگر می شود روشنایی و زلال را به سیاهی و کدورت تعویض کرد و...» آری اهمیت و نقش ارزنده دعبل خزاعی را باید از زبان بزرگان شنید. در پایان از معلم خوبم که علی رغم اشتغال به امر نمایندگی چندین دوره ای مردم شهرستان شوش و توابع آن کماکان او را معلم اخلاق خود می دانم تقاضا می کنم، که در برابر مظلومیت دعبل خزاعی (با استفاده از اختیارات قانونی خود) قدعلم نماید و وضعیت را بگونه ای که در شان آن شاعر بزرگ اهل بیت باشد، تبدیل نماید (والسلام)

علی عبدالخانی



نامه به سردبیر

آقایان

قلم را بیش از این آزار ندهید !

ذکریا مهدوی

روزنامه نگاری و مطبوعات مفاهیمی وارداتی و در زمره علوم و حرفه های نوینند که بشدت تابع اصول و قواعد علمی بوده و از معیارهای مخصوص بخود پیروی می کنند.

ادعای به روزنامه نگار بودن به همان نسبت غیر منطقی و ناممکن است که کسی بخواهد بصرف ادعا خود را پزشک جراح بنامد و تیغ جراحی را در اعضاء و جوارح بیماران فرو برد و بجای بهبودی تباهی سلامتی و مرگ بیماران را رقم بزند. بی دانشی در عرصه مطبوعات همان اثر را بر جای می گذارد، با این تفاوت که تیغ قلم مدعیان روزنامه نگاری سلامت فکری-روانی و معنوی جمعیت بمراتب بیشتری را تباه می کند.

می دانیم که موضوعات مختلف اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و هنری، ورزشی، امنیتی، حقوقی و .... می تواند مورد توجه مطبوعات و روزنامه نگاران باشد که تقسیم بندی مطبوعات و تخصصی شدن آنها از این امر سرچشمه می گیرد. بر اساس واقعیات موجود، حرفه ای ترین مطبوعات جهانی نیز تن به تقسیم نیروهای خود بر اساس تخصص و توان علمی می نماید و محال است روزنامه نگاری وجود داشته باشد که همزمان در رشته ها و گرایش های مختلف علمی که هر کدام پیچیدگی ها و متغیر های خاص خود را دارد، صاحب نظر، متخصص و تاثیر گذار باشد. بهترین روزنامه نگاران کسانی هستند که در موضوعی که دانش و تخصص ندارند، هیچگاه قلم فرسایی نمی کنند، امادر حوزه هایی که خود را توانمند واهل می بینند، حق مطلب را ادا می کنند و مخاطبان را تحت تاثیر ذره ذره جملات خود قرار می دهند. صرف داشتن تریبون منجر به سخنران شدن کسی نمی شود و داشتن رسانه ی مکتوب (نشریه) لزوما بمعنای اقتدار قلمی و تفوق در عرصه روزنامه نگاری نیست، همچنین روزنامه نگار بودن دلیلی بر سیاستمدار بودن نخواهد بود، اما برخی دوستان دست اندرکار جراید محلی دچار چنین توهم و مغالطه ای شده اند و گمان می کنند چون مقدرات یک نشریه (محلی) در دستان مبارکشان قرار دارد، لزوما می توانند در هیئت اشخاصی همه فن حریف و متخصص در همه علوم و فنون و گرایشات مختلف و منقولات (از اقتصاد کلان و حقوق بین الملل گرفته تا هندبال و تحلیل امور پیچیده ی امنیتی) و حتی امور غیبیه ظاهر شوند و متاسفانه تاکنون از قلم بدستان این استان اینگونه بوده اند. معلوم نیست کسی که هیچ شناختی نسبت به مفهوم امنیت و حساسیت ها و ظرافت های پیرامون آن ندارد، بر اساس کدام توجیه و با کدامین پشتوانه ی علمی اقدام به مشوش کردن افکار عمومی (ولو عده ی کمی از آن افکار) می کنند؟ به همین راحتی قلم بدستی بلند می شود و در حالی که الف امنیت از ت آخر آن را تشخیص نمی دهد، می نویسد (هر چه دل تنگش می خواهد) می نویسد. بدون شناخت، بدون عمق، بی توجه به تبعات و آثار ناشی از آن سطحی نویسی، غیر عملی و ضد حرفه ای بردن آن باصطلاح تحلیل ها و... آقایان قلم را بیش از این آزار ندهید. حرمت قلم چنان است که حضرت حق به او سوگند یاد می کند، او را ابزار افترانویسی خود نکنید.

فوق العاده های اختیاری اما اجباری

با تلاش دولت و اعلام قاطع وزیر آموزش و پرورش امسال مسئله گرفتن وجوه مختلف از اولیای دانش آموزان توسط مدارس دولتی در زمان ثبت نام تقریبا منتفی بود. دانش آموزان فرمی برای اولیاء ارسال شد. مضمون این بود که چنانچه خانواده رضایت کتبی دهد، مدرسه مزبور بمنظور تقویت دانش آموزان، اقدام خواهد کرد. در آن فرم خبری از مبلغ (هزینه کلاسهای تقویتی) نبود، زیرا مضمون نوشته اختیاری بود. هنوز چند روز از ارسال فرم ها نگذشته بود که دانش آموزان (دبستانی و ...) به اولیای خود پیام مدرسه مبنی برارسال فوری مبلغ (ده هزار تومان) بابت تدریس فوق العاده و اختیاری!! (و از جنس ۱۰۰ درصد اجباری)!! را با اصرار رساندند و ... حال از مسئولان آموزش و پرورش اهواز بویژه بزرگترین و اولین ناحیه آن که موضوع مصداقا به آن مربوط می شود باید پرسید و پاسخ دریافت کرد که: اول: چنین دریافتی و جهات قانونی دارد؟! دوم: مگر نظام توزیع ساعات همچون همه سالهای گذشته متناسب با حجم موضوعات درسی نیست؟! اگر نیست و جبران آن نیاز بشمار می رود چرا بشکل رسمی و توسط وزارت نسبت به رفع نقیصه اقدام نمی شود؟ سوم: اگر توجیه علمی که دالبر عدم تناسب زمان (ساعات درسی در طول سال) و حجم مواد و موضوعات درسی وجود داشته باشد، چرا چنین هزینه ای را وزارت متبوع یا سازمان یا ... متقبل نمی شود؟!!

سوم: در فرم ارسالی به اولیا دانش آموزان ادعا شده که طرح کلاس های فوق العاده اختیاری و تنها به دانش آموزان ضعیف اختصاص دارد، اما در عمل همه دانش آموزان (اعم از ضعیف و قوی) مجبور به پرداخت وجه شدند؟

چهارم: دلیل عدم ذکر موضوع هزینه ده هزار تومانی جهت ۲ ماه کلاس های فوق العاده در فرم ارسالی به اولیا چیست؟ آیا این تقدم اخذ نوعی تعهد از اولیا که حکایت از رضایت ولی دانش آموزان شبه رفتاری غیر قانونی را به اذهان تداعی نمی کند؟

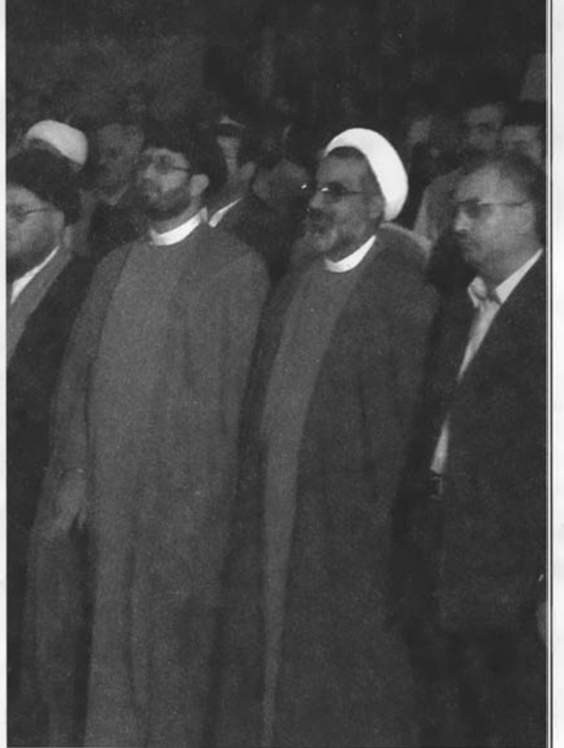
هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول: سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی - مدیر اجرایی: عباس مباحی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

بسی خاسته را بسی خواسته اند

مرجان مقدم

از زمانهای قدیم نحسی عدد سیزدهم سینه به سینه نقل شده است، اما اگر کمی دقت بخرج دهیم حتما متوجه ی این موضوع خواهیم شد که ولادت با سعادت امیر مومنان علی ابن ابی طالب در روز سیزدهم رجب است پس ما نیز انتصاب شایسته و در خور شان فرهنگ غنی خوزستان را در روز سیزدهم و ولادت با سعادت حضرت معصومه به فال نیک گرفته و خود را برای دیدن آینده ای روشن و شایسته در امور فرهنگی و هنری استان خوزستان آماده می کنیم.

به جد که بسی خاسته را بسی خواسته اند، چرا که استقبال از این مدیر بسیار دیدنی و جذاب بود. هرکس که به نوعی با اداره ی فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در ارتباط بود حتی به قیمت سرپا ایستادن هم خود را به جلسه ی تودیع حجت الاسلام حسینی و معارفه ی حجت الاسلام بسی خاسته رسانده بود.



طی این جلسه سید علی حسینی که مدیریت یک سال گذشته ی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان را به عهده داشت در حضور جمع کثیری از مسئولین استانی و دکتر ایمانی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گزارش کار یکساله ی خود را اینگونه بیان کرد: در مدت یکسالی که افتخار حضور در سرزمین مقدس خوزستان را داشتم، اولین کسی بودم که وارد اداره می شد و همچنین آخرین کسی بودم که بعد از گذشت پاسی از شب از اداره خارج می شده است و یکی از افتخاراتم این است که زمانی به این استان آمدم که کشتی به گل نشسته ی اداره ی کل ارشاد در امواج متلاطم بدبینی قرار گرفته بود و من توانستم با یک روند سریع و رو به تعالی این هنر غنی را به کمک علماء استانی و کارمندان خدوم و رحمت کش این اداره به جایگاه اصلی بازگردانم.

مدیر قبلی اداره ی ارشاد گفت: در این استان و در طول یکسال گذشته درسهای زیادی از آیت الله جزایری، آیت الله شفیعی، آیت الله حیدری و تمامی دوستانی که در طول این مدت با آنها در ارتباط بودم آموختم و در پایان باید بگویم که: حجت الاسلام بسی خاسته از نکات مثبت زیادی برخوردار است و این نکته که ایشان با علاقه و اشتیاق وارد این گود شدند می تواند نوید دهنده ی آینده ای روشن و بهتر را برای فرهنگ غنی استان خوزستان باشد. در ادامه ی این مراسم حجت الاسلام والمسلمین حاج شیخ عباس بسی خاسته در اولین سخنرانی خود در جمع مسئولین شهری و استانی و اصحاب مطبوعات گفت: سعی من بر این است که چون گذشته حلقه ی اتصالی باشم بین تمام کسانی که دوست دارند به ادب غنی این دیار خدمت کنند و در این میدان تنها از عزیزانم کار طلب می کنم و در مصالح مردم، دین و منطقه ی مقدس خدمتم با کسی تعارف ندارم و کسی که بیشتر خدمت کند او نزد من عزیزتر است و ارادت بیشتری نسبت به او دارم.

وی در پایان افزود: کما فی السابق وابستگی این نهاد به صورت پرهیز از حزبها و گروههای سیاسی حفظ خواهد شد تا با عزت و افتخار حرکت توفنده خود را انجام دهد.

قبل از سخنرانی کوتاه حجت الاسلام بسی خاسته، آیت الله جزایری نماینده ولی فقیه خطاب به تمام مدیران و مسئولان فرهنگی و هنری استان و همچنین معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: خوزستان اگر چه از نظر فرهنگ غنی است اما شهرها و یا روستاهایی با جمعیت بالا در همین استان وجود دارد که از نظر فرهنگی و تربیتی جوانان آینده با بحران روبه رو هستند.

وی افزود: برپایی کتابخانه ها و مراکزی با حضور معلمین و دبیران خصوصی برای خانواده های بی بضاعت در این مناطق همکاری متقابل اداره ی فرهنگ و ارشاد و آموزش و پرورش را می طلبد و این امور فرهنگی از عهده ی مسئولین اداره ی ارشاد خارج نیست.

در پایان مراسم تودیع سیدعلی حسینی به عنوان مدیر گذشته و معارفه ی شیخ عباس بسی خاسته در مقام مدیر جدید اداره ی کل ارشاد اسلامی خوزستان دکتر ایمانی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای فرهنگ عمومی درخصوص مسئولیتهای سنگین اداره ی ارشاد اسلامی در کشور گفت: کسانی که در این عرصه مشغول به خدمت هستند کارشان سنگین تر است، چرا که موضوع فعالیت در این عرصه انسان و تعالی و رشد آن است و در جایی که این مسئولیت به دوش گرفته می شود سرلوحه ی فعالیتها اعتقادات مردم و ارزشهای دینی است.

دکتر ایمانی پس از قرائت پیام محمد حسین صفارهرندی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که خطاب به حجت الاسلام بسی خاسته و حجت الاسلام حسینی بود در پایان این مراسم گفت: در طول یکسال گذشته حجت الاسلام حسینی به عنوان یک مدیر با سوابق ارزنده. در ارشاد اسلامی و با دیدگاه روشن و سلامت نفس توانستند اعتمادسازی کنند و ما شاهد یک آرامش خوب در این دوره بودیم. همچنین در آینده نیز می توان هنری را ارائه کرد که مردم بتوانند با تمام وجود آن را بپذیرند و محدودیتی هم برای برگزاری جشنواره ها وجود نخواهد داشت.

گویا

گویا: آقای شمسایی رئیس سازمان آب و برق استان خوزستان با امضاء ۱۷ تن از نمایندگان استان خوزستان و ارائه آن به وزیر نیرو همچنان بعنوان قدیمی ترین مدیر ابقاء شد. مضافا ایشان بعنوان مدیر رسیدگی به مسائل حاشیه نشینی انتخاب گردید و رسیدگی مشکلات منطقه کوی علوی را سرلوحه کار خود قرار داده و قول داده که به تمامی مناطق حاشیه نشین رسیدگی شود و جهت رفع معضلات این مناطق اعتبارات خاصی را تخصیص خواهند داد امید است که با استفاده از گوشه ای از بودجه ۵۰۰ میلیارد تومانی این سازمان بخشی از محرومیت های این مناطق مرتفع گردد٪

گویا: شهر جدید حرریاحی از توابع شهرستان شوش که به تازگی با تصویب هیات دولت بصورت شهر درآمده به دنبال انتخاب شهردار می باشد.

گویا: با آقای مانعی شهردار فعلی علوان و شهردار اسبق شهرهای شوش، شادگان و سوسنگرد به توافق رسیده اند. بهرحال با توجه به اینکه کار در این شهر جدید نیاز به اعتبارات اساسی و کلان دارد لذا تقبل مسئولیت برای این شهر چندان آسان نیز بنظر نمی آید.

گویا: علی رغم رایزنی های بسیار جهت ابقاء فرماندار اهواز در این پست اما با توجه به گرایشات حزبی ایشان قرار است در یکی دو هفته آینده فرماندار جدید اهواز نیز معرفی گردد.

گویا: آیت الله جزایری در مراسم معارفه آقای بسی خاسته مدیر کل ارشاد استان در دفاع از مناطق محروم سنگ تمام گذاشته و خطاب به معاون وزیر ارشاد گفت انتقادات ما نه من باب تضعیف است بلکه از جهت ادای وظیفه است و ما این را شرعا وظیفه خود میدانیم تا محرومیت های این مردم را به گوش مسئولین برسانیم.

گویا: مسئولین جدید دانشگاه شهید چمران طی نشستی صمیمانه و دوستانه با شهردار و شورای شهر اهواز جهت همکاری در امور علمی و کارشناسی و توسعه اعلام آمادگی کرده اند و متقابلا مسئولین شهر نیز در خصوص همکاری با دانشگاه در همه زمینه ها اعلام آمادگی کرده اند.

گویا: با پی گیریهای آقای مصطفی مطورزاده نماینده مردم خرمشهر اداره راه و ترابری شهرستان خرمشهر اقدام به تهیه تابلوهای معرف روستاها و توابع شهرستان خرمشهر کرده بزودی تابلوها سرمسیر نصب خواهند شد جا دارد سایر نمایندگان استان از جمله نمایندگان محترم شوش اهواز، ماهشهر دشت آزادگان و رامهرمز نیز با چنین اقدام شایسته ای شهروندان عزیز استان خوزستان و خصوصا روستاها را از این بلاتکلیفی نجات دهند.

اخبار

انتخاب ورق فولادی APIX۵۲ شرکت نورد و لوله اهواز بعنوان بهترین محصول RD سال ۱۳۸۳

ورق فولادی نورد گرم کاری شده شرکت نورد و لوله اهواز تحت عنوان APIX۵۲ از سوی وزارت صنایع و معادن کشور بعنوان بهترین محصول نمونه RD(مرکز تحقیق و توسعه) واحدهای تولید در سال ۱۳۸۳ معرفی گردید.

در راستای ایجاد توازن لازم میان علم و صنعت و بهره گیری از آخرین اطلاعات و یافته های پژوهشی در زمینه صنعت فولاد و نیز ارزیابی نیازمندیهای کشور در تامین محصولات فولادی، شرکت نورد و لوله اهواز با تلاش کارکنان خود توانست ورق فولادی X۵۲ را تولید و در بازار صنعت فولاد کشور عرضه نماید. بر این اساس در پنجمین همایش مراکز تحقیق و توسعه صنایع و معادن کشور که در محل اجلاس سران کشورهای اسلامی با حضور وزیر محترم صنایع و معادن و معاونین ایشان و نیز روسای انجمن تخصصی مراکز تحقیق و توسعه کل کشور برگزار گردید، محصول جدید ورق گرم فولادی X۵۲ این شرکت بعنوان محصول نمونه کشوری سال ۱۳۸۳ انتخاب و آقای مهندس ذاکری مدیر عامل مجموعه صنعتی مفتخر به دریافت لوح تقدیر و تندیس بلورین از وزیر محترم صنایع و معادن گردید. این محصول با توجه به ویژگیهای خاص و مقاومت بالای آن در صنعت، کاربردهای فراوانی دارد. از این محصول در تولید لوله های مقاومی که در انشعابات خطوط نفت و گاز در مسافتهای طولانی بکار گرفته می شود، استفاده می شود.

در راستای دستیابی به تولید این محصول وزیر محترم صنایع و معادن کشور آقای مهندس طهماسبی در آیین همایش مراکز تحقیق و توسعه صنایع و معادن ضمن معرفی محصول x۵۲ شرکت نورد و لوله اهواز بعنوان بهترین محصول RD با اعطای لوح تقدیر و تندیس بلورین به مدیر عامل این شرکت انتخاب بهترین محصول صنعتی کشور در سال ۱۳۸۳ را تبریک گفت.

در قسمتی از متن لوح تقدیر خطاب به آقای مهندس ذاکری مدیر عامل شرکت نورد و لوله اهواز آمده است:

آنچه امروز در پرتو تلاش شما بدست آمده پایه های اولیه و مستحکمی است برای گسترش هر چه بیشتر بازارهای هدف و رشد صادرات غیر نفتی که آثار پر ارزش آن در آینده پدیدار خواهد شد. به پاس تلاش و کوشش قابل ملاحظه جنابعالی و همکاران گرامی به ویژه کارکنان شایسته در بخش تحقیق و توسعه آن واحد که موفق به تولید محصول نمونه ورق فولادی نورد گرم کاری شده APIX۵۲ در سال ۱۳۸۳ شده اند، این لوح تقدیر اهدا می گردد. امید است که با تعامل هوشمندانه با اقتصاد پیچیده جهان امروز گامهای استوارتری برای اعتلای نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و نسلهای آینده بردارید.

لازم بذکر است شرکت نورد و لوله اهواز در سال گذشته نیز با تولید ورق x۴۲ موفق شد عنوان بهترین محصول RD واحدهای صنعتی در سال ۱۳۸۲ را به خود اختصاص دهد و کسب موفقیت تولید X۵۲ بعنوان بهترین محصول RD کشور در سال ۱۳۸۳ افتخار دیگری است که برای دومین بار پیاپی نصب این شرکت گردید. R-۹۱۹۱



چهارشنبه ۱۶ آذر ۱۳۸۴-۶ ذی القعده ۱۴۲۶ ق- شماره ۵۶

دبیر سرویس بخش ادبی : شیرین منجزی

شعر

طبع شعر

حافظ شیرازی

کنار آب و پای بید و طبع شعر و یاری خوش
معاشر دلبری شیرین و ساقی گلعذاری خوش
الا ای دولتی طالع که قدر وقت می دانی
گوارا بادت این عشرت که داری روزگاری خوش
هر آن کس را که برخاطر ز عشق دلبری باری ست
سپندی گو بر آتش نه که دارد کار و باری خوش
عروس طبع را زیور ز فکر بکر می بندم
بود گر نقش ایامم به دست افتد نگاری خوش
شب صحبت غنیمت دان و داد خوشدلی بستان
که مهتابی دل افروز است و طرف لاله زاری خوش
میی در کاسه ی چشم است ساقی را بنام ایزد
که مستی می کند با عقل و می بخشد خماری خوش
به غفلت عمر شد حافظ بیا با ما به میخانه
که شنگولان خوشباشت بیاموزند کاری خوش .

...

اسماعیل علیپور

جاده به سوی هیچ پیچ می خورد
حواس فیلمنامه
در گوشه ی کیف
صندلی شبیه ناله می شود
راننده صندلی
جاده راننده
پائیز
یواش
یواش
وارد آینه می شود
نور افکن ها خاموش
نی هفت بند صفحه را پر می کند
شب
دیوار
سکوت
کودکی
در انتهای یک خیابان برفی
تاتی
تاتی
به سوی پلان اول
پیچ می خورد
شب
دیوار
سکوت .

هزار یکشب ۱
خلیج رنج می کشد

سیمین برلیان

ناو امریکائی زوزه می کشد
ذهن سیال خلیج خراش بر می دارد
و تن آبیش از هم می درد
نیمه شبی
دزدان دریائی
با هجوم غریبشان
ساکت نجابت خلیج را
به یغما می برند
چهل دزد
مشرق را می شکنند
و هزار یکشب را می دزدند
دزدان دریائی
تشنه خون داغ و غلیظ خلیج
خلیج
زخم قدیم عبور
انبوه خستگی
نشسته
سنگینی تن «جاگوار» را می اندیشد
و هجوم آبی آسمانش را
در تجاوز ب . ۵۲
و
بکارت ستاره های هزار و یکشب
و زنی مهتاب به دوش
در کوچه های خاک آلود شبهای بغداد
و دوباره ی چهل دزد نابکار
خلیج
این محکوم آبی
آبی نشسته بر خاک
رنج می کشد
ناو امریکائی زوزه می کشد
ذهن سیال خلیج خراش بر می دارد
و تن آبیش از هم می درد
حس گرمای حضور معطر نفت
و تنش نبض معصوم خلیج
هزار و یکشب
خواب آلود می پرد
رنج خلیج
غلظت خشمش را
فوران میکند
و همه بود دریائیش فریاد می کشد
«یانکی گوهوم ، یانکی گوهوم ، یانکی ....»

حال همه ما خوب است ، اما تو باور مکن

گفتگو با محسن مرادی ؛ شاعر ، روزنامه نگار

- کمی از خودتان بگوئید ؟

بنام خدا ، محسن مرادی نوروزی ، متولد همان نقطه ای از جهان که کودکانش سرگرسنه بر بالین خاک می گذارند هستم و چند سالی است افتخار پیدا کردم که در نشریات استان بعنوان عضوی کوچک ، از ادبیات این خطه ، همکاری کنم. واقعا از خود گفتن چقدر سخت و دشوار است ، حداقل در اینجا .

- در شعر بدنبال چه می گردید ؟

این شعر است که رد مرا پیدا می کند . هر چقدر می خواهم راهم را در این وادی گم کنم مرا پیدا می کند . اصلا انگار ردیاب است این شعر. بگذریم اما شعر دارای زبانی است الهامیک که محصول آن با دیگر کلمات روزمره مان متفاوت است . شعر محصول ذهن است و از همان ساخته می شود. شرایط کشف و بروزش مثل باد و برق ، تند و بی فاصله و فوری است . به عبارت دیگر می توان گفت که شعر یک صاعقه ی اندیشیده شده یا یک اندیشه ی صاعقه زده است. به هر حال چون دست اندیشه به نحوی در این کار دخیل است همیشه یک فضای اخلاقی یا فلسفی آن را در بر می گیرد . در این پله شعر بطور جداگانه ای طریقه ی فکر کردن و طریقه احساس کردن را به ما ارائه می دهد و مهم تر از همه ، شیوه ی دیگری در اختیار ما می گذارد که می توان آن را جذب رندانه نامید. یعنی رندانه جذب کردن آن چه که در دسترس ما نیست . اصلا وقتی من شعر می گویم دو قسمت می شوم یک قسمت مال خودم است و یک قسمت هم متعلق به موجودی است نامرئی ، سمج ، فضول ، پرتوقع و مداخله گر که در کنارم می نشیند و با طمع من جدال می ورزد . من اسم موجود را نماینده ی خلق می نامم . من با این نماینده همیشه تفاهم داشته ام . با شروع ساختن هر شعر بلافاصله می بینمش که با قیافه ای مهربان در کنارم نشسته است و از طرف موکلین اش مامور کنترل من است .

- با این حساب ، شاعر در این دنیای متلاطم چه کسی می تواند باشد ؟

شاعر کسی است که جور دیگر به این دنیا می نگرد و حساسیت اش را به شیوه و طریقه ی دیگری از دنیا برداشت می کند . تصور کنیم که در لحظات رویا و ابهام ، او سرشار از تصویر پردازی ها ، تاثرها ، برداشت ها و مجموعه ی جهان تازه ای است که در وجدان نیمه آگاه او در آن لحظه جان می گیرد .

«والری» هنر شاعری را بیرون دادن ارادی تاثرها واحساس های شاعرانه به کمک صنایع بیانی و بازی با زبان ، خارج از شرایط طبیعی می داند . این شاعر است که مایه ی شعر را در عمق ضمیر مردم نهفته است را کشف می کند و در قالب بیان می ریزد . در واقع شاعر آفریننده ی شعر نیست بلکه کاشف آن است . این شعر به مثابه ی نفتی است که در ژرفنای زمین است و شاعر همانند حفاری ست که چاهی عمیق می زند و به رگه های نفتی فراوان دست می یابد شاعر وقتی به دنیای شعر قدم می گذارد به دگرگونی عمیقی دچار می شود . به صورتی که با واقعیات موجود در تعارض می افتد. شاعر ذهن خود را به حرکت وا می دارد و پس از شهود نارسایی های بیرونی درصدد نمونه گیری بر می آید و جامعه ی ایده ال خود را در خیال می پروراند که من این خیال را دوست دارم.

- شما چند صباحی ست که دبیر چند صفحه ی ادبی استان بوده اید عملکرد نشریات را در این زمینه چگونه دیدید ؟

بگذارید در خیال خودم باشم که صفحات ادبی استان بهترین صفحه هستند و اصلا سردبیرها نگاه ویژه ای به این صفحه دارند. منظورم را که متوجه می شوید .

- یعنی منظورتان این است که سردبیرها درقبال صفحات ادبی هیچ واکنش مثبتی از خود نشان نمی دهند ؟

صریح می گویم بجز چند سردبیر ، دیگر کسی برای این ادبیات تره هم خرد نمی کند. چرا باید این صفحه در برابر داشتن رپرتاژ آگهی حذف شود. آن وقت مطالب ورزشی و سیاسی و ... کار شوند. خوب حرف من اینجاست اگر مطالب ورزشی و سیاسی و ... مخاطب دارند ، آیا صفحه ی ادبی مخاطبان خاص خودش را ندارد ، که به این آسانی توسط بعضی سردبیران حذف می شود. اگر مخاطب نداشت پس این همه نامه که به بخش ادبی ارسال می شود نشانه چیست؟ برای بعضی از سردبیران که به راحتی از کنار صفحه ی ادبی می گذرند متاسفم . دغدغه ی من است که چرا باید زمینه را برای شاعران جوان و گمنام این سامان مهیا نکرد. تا از هدر رفت شاعرانی که در آینده باید یکی از شاخ و برگ های این ادبیات کهن باشند جلوگیری کرد.

- شعر استان را چگونه ارزیابی می کنید ؟

فروغ می گوید :«شعر مولود فراموشی مطلق همه متعلقات است . آنجا که سکوت جهان را غافلگیر می کند شعر آغاز می شود . اما در استان ما این کار برعکس است . چرا که همه می خواهند فاضلانه شعر بگویند هیچ کسی نمی خواهد صمیمانه شعر بگوید . حال ما خوب است ، اما تو باور مکن . شعر استان در حال بیراهه رفتن است و خود حدیث مفصل بخوان از این مجمل ...

- تا به حال پیش آمده به خاطر چاپ مطلب از کسی بد و بیراه بشنوید ؟

دست روی دلم مگذار که خون است. کافی است از کسی چیزی بنویسی یا شعر کسی را چاپ نکنی آن وقت با سیلی از افتراها و ناسزاها به سراغت می آیند. چه باید گفت : اما ای وای بر شاعری که اسیر احساسات خود است ، ما کار خودمان را انجام می دهیم و گوشمان از این ناسزاها و فحش ها پراست. بگذار بگویند فلانی آدم بدی است ، یا آن وقت چه گیر من می آید که بگویند فلانی آدم خوبی است .

- معضلات و مشکلات ادبیات امروز خوزستان را در چه می دانید ؟

مشکل ما در این استان ، خود شیفتگی و خودپسندی است. هرکس خود را ابرمرد می داند که ادبیات را چنته دارد . اما چه خیال زشتی . همین را بگویم تا موقعی که شاعران و نویسندگان استان از خود پسندی و خود شیفتگی شان نکاهند این معضلات و مشکلات وجود دارد و به هیچ عنوان از بین نخواهند رفت. حالا هی آنها بگویند ادبیات ما دچار مشکل است . من نمی دانم چرا ادعای شاعری بعضی ها ، حال آدم را به هم میزند . آیا با چهار کتاب از دریدا ، والری ، کافکا و ... خواندن می شود ادعای شاعری و روشنفکری کرد ؟ آیا سیکار کشیدن و چند کتاب از بزرگان زیر بغل گذاشتن و... می توان نام شاعر را بر خود گرفت . واقعا در تعجبم که این ها ، خود را گول می زنند یا می خواهند به خیال زشت خود را گول بزنند . و معضل یا مشکل دیگر که ناچارم به آن اشاره ای کوتاه داشته باشم ، رسوخ مواد مخدر در بین بعضی از شاعران و نویسندگان استان است . این ها دارند از اندیشه ی خود سوءاستفاده می کنند . انسان وقتی که با اندیشه آشنا شد درد و رنج به سراغ اش آمد و به جای آنکه از دردها و رنج ها به سوی ساحل آرامش و آسایش برود ، متاسفانه به سوی آرامش های کاذب گرایش می یابد که بعضی افراد کم توان ، بدست آوردن این آرامش را با بکار بردن مواد مخدر معامله می کنند و من وقتی ادبیات را اینگونه می بینم نمی توانم حرفی از آن به میان آورم .

- در پایان اگر حرف خاصی باقی مانده بفرمائید؟

دلم می خواهد حرف هایم را راجع به ادبیات این استان صریح و رک بگویم که چه کسانی با نام ادبیات ، نان را به نرخ روز می خورند ... برای شما و دیگر حدیث نشینان عزیز آرزوی بخت یاری و موفقیت را از خداوند منان خواستارم .

درباره تفسیر زدایی

صبا نخجوانی

نافذترین نقدهای مربوط به ساختار گرایی از درون نهضت ساختار گرایی پدید آمد و به نهضت پسا ساختار گرایی ، مشهور به تفسیر زدایی منجر شد .

ژاک دریدا ، بی پرده ترین نقدها را بر ساختار گرایی وارد کرد ، کسی که خودش مدتی در صف ساختار گرایان قرار داشت . بی تردید اندیشه ی دریدا در عقاید ساختار گرایانه دارد ، و این امر توصیف پساساختار گرایانه را به جا می سازد ، اما جای تردید است که آیا دریدا آن قدر وجه اشتراک با ساختار گرایان داشته است که یکی از آنها شمرده شود یا نه بر خلاف فی المثل فوکو که از مرحله ساختار گرایی به مرحله پسا ساختار گرایی گام نهاد .دریدا در سلسله مقالات تفسیری که از لحاظ تنوع و تاثیر بسیار درخشان و حیرت انگیزند - با استفاده ابزاری از زبان - به تجزیه و تحلیل بی وقفه ی مبانی فلسفه ی غربی دست زد . کار دریدا و فوکوی متاخر را به نام گوناگون پسا ساختار گرایی مبتنی بر تفسیر زدایی نامیده اند . تفسیر زدایی اصطلاح خاص دریداست ، که البته معنای پسا ساختار گرایی را بایستی در خلال بحث خویش روشن سازیم.

دریدا نظریه ی ساختار گرایانه معنا را به مثابه امری دانست که به طور کلی از اختلاف گرافی قوام یافته است ، و از این برداشت خویش لازمه هایی را بیرون کشید که در جهت دیگر و بسیار بنیادی تر بودند . وی دلیل آورد که چون هر واژه ای بواسطه ی تفاوت با واژه های دیگر شکل می گیرد .

معنا هرگز در یک جهان به طور تمام و کمال حضور ندارد . معنا «به تعویق انداخته می شود» و بیشتر بواسطه ی غیاب شکل می گیرد تا حضور . دریدا با استفاده از ابهام فعل فرانسوی defferer که هم به معنای «to differ» یعنی تفاوت داشتن یا «to defer» یعنی به تاخیر نوآوری واژگانی خود یعنی «defferance» را ارائه می دهد . فرق differ و deffer تنها در نوشتن است نه تلفظ کردن و این امر یادآور این نکته مهم است که نوشتن اگر مهمتر از گفتن نباشد ، حداقل به همان میزان اهمیت دارد . بدین طریق دریدا تاکید سنتی بر آنچه که «مابعد الطبیعه حضور» و نوعی شیفتگی گفتاری نامید به چالش فرا خواند . اندیشمندان در غرب آرزو داشتند تا معنا را به صورت تام و کامل دریابند هدفی که بهتر از همه در معیار «وضوح و تمایز» دکارت بیان شده است.

چنانکه فیلسوفان از افلاطون به این طرف تمایل داشته اند گفتگو را بر نوشتار ترجیح دهند زیرا احساس کرده اند آدمی از رهگذر گفتگو بهتر می تواند به معنا اطمینان داشته باشد و گفتار بر خلاف غیاب ناشی از کتابت راه را برای نوعی حضو بی واسطه باز می کند دریدا در قالب هدف سنتی زبان تک معنا به طور انتقاد آمیزی می گوید :«اسم زمانی مناسب است که فقط معنای واحدی داشته باشد... هیچ فلسفه ای تاکنون از این آرمان ارسطویی صرف نظر نکرده است . این آرمان همان فلسفه است.»

دریدا در پاره ای از آثار ماهرانه خود استدلال می کند که این هدف تک معنا و این مابعد الطبیعه حضور وهم و پنداری بیش نیست . وی در مجموعه مقالات استادانه خویش نشان می دهد که چگونه تلاش های افلاطون روسو هوسول و ساختار گرایان بر جسته ای همانند استروس و سوسور جهت رجهان گفتار بر نوشتار حضور غیاب به خاطر ناسازگاریهای خود با شکست مواجه شده اند و البته خودشان تن به نوشتار داده اند و غیاب اختیار کرده اند. تک معنایی مسلما نه تنها آغشته به ابهام و عدم دقت بلکه استعاره است . شیوه دریدا که عنوان شیوه ی تفسیر زدایانه پیدا کرده است . هراثری را علیه خودش به کار می گیرد تا نشان دهد که چگونه خود اثر تخم فروپاشی خود را پاشیده می سازد . مثلا وی نشان می دهد که افلاطون چگونه جهت استدلال علیه نوشتار و از اسطوره شعری جهت تحریم اسطوره استفاده کرده است . افلاطون نوشتار را «سم» می شمرد.

اما خاطر نشان می ساخت که سقراط ، قهرمان بزرگ داستان وی خودش یکی از سم ها یا با استفاده از ابهام کلمه pharmakon در عین «درمان» بود . دریدا در پایان نشان می دهد که حتی افلاطون نیز توانست گفتار را از خطرهای نوشتار دور نگه دارد . وی در جایی علیه هوسرل می گوید که کلمات پیوسته مستلزم تکرارند . ریشه نایافتی خود را فرو می گذارند و بدین ترتیب شکافی ضروری بین کلمه و حضور آشکار پدید می آورند .

نتیجه گیری دریدا این است که نوشتار در واقع این ویژه را دارد که نشان می دهد گفتار نیز همانند نوشتار است و دارای همان ناپایداری و ابهامی است که در نوشتار می بینیم . وی در یک تفسیر مشهور می گوید :«چیزی بیرون از متن وجود ندارد.»

تاریخ را آنگونه که بود بنویسیم

مالک سواری
دانشجوی کارشناسی ارشد تاریخ

مبحث کتابهای درس تاریخ در تمامی کشورها از اهمیت ویژه ای برخوردار است . چرا که تاریخ نه تنها انتقال دهنده میراث گذشتگان به نسل جدید می باشد . بلکه میتواند دورنمای نقش اجتماعی یکفرد را ترسیم نماید . که در این میان نقش کتب درس تاریخ که در مدارس به دانش آموزان تعلیم داده میشود قابل توجه میباشد چرا که انتظار می رود تعداد کثیری از این دانش آموزان در مقاطع تحصیلی بالاتر ادامه تحصیل داده و خود به عنوان امر یک کشور مجری امور باشند .

همین امر کشورها را بر آن داشته تا در تدوین کتب درس تاریخ مدارس خود نهایت دقت را به کار ببرند این موضوع (تدوین کتب درس تاریخ) آنچنان مورد توجه بوده که روابط برخی کشورها به عنوان نمونه دو کشور ژاپن و کره جنوبی را به چالش کشانده است بدان لحاظ که این کشورها به حقیقت امر واقف میباشند که آنچه در فایلهای ذهن یک دانش آموز در مورد تاریخ نقش می بندد بعنوان یک گزینه ثابت باقی خواهد ماند که محو این گزینه در آینده اگر نگوییم غیر ممکن ، بسیار مشکل خواهد بود .

که مسلما کشور ما ایران نیز نمی تواند از مقوله فوق اجرا باشد .

اما آنچه هدف از نوشتن این مطلب است بازنگری درمطالب تاریخ معاصر ایران سال سوم آموزش متوسطه می باشد و آن هنگامی بود که برای مطالعه مطالب جدید کتاب در حال قرائت آن بودم که ناگهان به مطلبی برخوردم که تعجب نه تنها من بلکه هر صاحب نظر در تاریخ معاصر کشور ما را بر می انگیخت و آن مطلبی است که در صفحه هشتاد و پنجم کتاب در ستون یک توضیح درباره شیخ خزعل درج شده است و از وی به عنوان «رئیس قبیله عرب بنی طرف» یاد شده است . این در حالی است که هر فردی که کمترین مطالعه در تاریخ معاصر کشور ما دارد بخوبی آگاه است که شیخ خزعل نه رئیس «قبیله بنی طرف» بلکه شیخ قبیله «بنی کعب» که یکی از قبایل متنفذ استان خوزستان در گذشته و حال بوده است .

اما آنچه که برای من تعجب برانگیزتر بود سکوت گروه آموزشی درس تاریخ سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان میباشد که حال آنکه ضمن مکاتبه با دفتر برنامه ریزی و تالیف کتابهای درسی ضمن یادآوری موضوع نسبت به تصحیح مطلب مورد نظر اقدام میخورند . تا این موضوع که یکی از موضوعات مهم تاریخ معاصر کشور ما میباشد بصورت غلط در ذهن دانش آموزان ما نقش نبندد .

در خاتمه امیدوارم که در نوشتن مطالبی تاریخی که به نوعی در حوزه استانها میباشد به مانند درس جغرافیا نظریات صاحبنظران استان نیز مدنظر قرار داده شود تا با استفاده از اطلاعات آنها تاریخ کشورمان را آنگونه که بوده و هست و بطور صحیح به فرزندان خود بشناسیم .

بررسی وضعیت خشونت

گردآورندگان : فاطمه حیاوی اهوازی - دانیال خدادادی شوشتری

خشونت مانند پرخاشگری یکی از مسائل مهم روانی اجتماعی در جامعه ما است و به رفتارهایی اطلاق میشود که هدفش اعمال آسیب و رنج باشد . به عبارت دیگر رفتاری است که به قصد صدمه رساندن (جسمانی یا روانی) به فرد دیگر ، یا نابود کرد دارائی فرد می باشد ، پرخاشگری اغلب به صورت خشونت و عمل تخریبی ، علیه افراد یا اموال آنها جلوه گر می شود ، اما گاهی اوقات تکانش پرخاشگرانه به رقابت ، حمله کلامی خصومت ، آسیب بدنی محدود می شود .

بالاخره پرخاشگری گرایش انسان به اعمال خشونت آمیز با استفاده از هر فرصتی برای اظهار وجود یا بر تعصب شدید ، او به اصول و عقایدی که به آنها معتقد است ، یا بر گرایش وی برخود آزادی و دیگر آزادی یا آزار چیزهایی که جای آنها را می گیرد ، اطلاق می شود .

خشونت عمل فردی و جمعی است که تحت شرایط اجتماعی بروز می نماید . اساس عمل توام با خشونت برخورد در لفظ و هدف در خشونت غلبه بر دیگری است .

ارادی بودن خشونت

دربررسی خشونت ، دو دیدگاه وجود دارد ، دیدگاه اول خشونت را غریزی و دیدگاه دوم آنرا اجتماعی تلقی نمود . نتایج تحقی نشان دهنده اجتماعی بودن مقوله خشونت می باشد . زیرا شرایط متعدد اجتماعی از قبیل زمان ، مکان ، حساسیتهای افراد ، الگوهای فرهنگی ، وسایل ارتباط جمعی ، مشکلات اقتصادی و مسائل اجتماعی در آماده سازی فرد برای خشمگین شدن موثر می باشد . از طرف دیگر افراد با توجه به مشخصات و ویژگیهای متفاوت از قبیل سن ، جنس ، سواد و شغل سهم متفاوتی در بروز خشونت در جامعه دارند. مطالعه نشان میدهد ، اکثریت افرادی که در مقابل حادثه ای دست به خشونت زده اند و یا به کسی آزار رسانیده اند از عمل خود رضایت ندارند و در مقابل پشیمان و ناراحت می شوند .

ادامه دارد



چهارشنبه ۱۶ آذر ۱۳۸۴ - ۶ ذی القعده ۱۴۲۶ ه‍ ق - شماره ۵۶

در آستانه سفر رییس جمهور :

شورای شهر اهواز خواستار حضور در جلسه هیات دولت شده

در آستانه سفر رییس جمهور به استان خوزستان، شورای اسلامی شهر اهواز خواستار حضور در جلسه هیات دولت شد.

به گزارش نمایندگی خبرگزاری ایران (ایونا) در اهواز ، رییس و سخنگوی شورای اسلامی شهر در یکصد و هشتاد و هفتمین جلسه علنی با اشاره به عدم دعوت اعضای این شورا در مراسم معارفه استاندار اظهار داشت : بعید می دانم ما را برای دیدار با رییس جمهور و حضور در جلسه هیات دولت دعوت کنند.

قمندار غزی اظهار امیدواری کرد به عنوان اعضای شورای اداری و نماینده مردم در دیدار با رییس جمهور حضور داشته باشیم تا مشکلات مردم را به صورت مستقیم به عرض رییس جمهور برسانیم که این حداقل خواسته می باشد.

وی همچنین با اشاره به آمار جمعیتی شهر اهواز گفت : طبق آخرین آمارگیری املاک که توسط سازمان خدمات کامپیوتر شهرداری اهواز صورت گرفت در سطح این شهر حدود ۳۰۰ هزار واحد ملک شناسایی شده که از این تعداد ۲۴۹ هزار و ۸۵۶ ملک مسکونی و چنانچه نرخ و ضریب جمعیت ساکن در این املاک ۶ نفر باشد ، جمعیت شهر اهواز حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار نفر برآورد می شود.

رییس شورای اسلامی شهر اهواز با استناد به آمارها و کمبودهای موجود اضافه کرد : سهمیه آرد و نان کنونی برای شهر اهواز متناسب با جمعیت آن نیست و براساس آمار غلطی توزیع می شود و برای تامین آرد و نان به اضافه آمار فوق حداقل باید ۱۰۰ هزار نفر جمعیت شناور را در نظر گرفت.

غزی افزود : همچنین تعداد واحدهای تجاری ۴۶ هزار و ۵۱۶ هزار و زمین های خالی ۹ هزار و ۶۵۱ ملک و همچنین فضای سبز درون شهری ۸۰۰ هکتار است که امید است مسئولان و برنامه ریزان برای تصمیم گیری صحیح به این آمارها توجه کنند.

همچنین در این جلسه ، عضو دیگر شورا با توجه به سفر دکتر احمدی نژاد به خوزستان طی دو هفته آینده و تشکیل جلسه هیات دولت در این استان گفت : اعضای شورا به عنوان نمایندگان مردم باید در این جلسه شرکت کرده و از حقوق دیرینه آنها دفاع کنند.

دکتر نجمه حمید با اشاره به برخی مشکلات همچون مشکل بیکاری در جامعه گفت : شرکتهای بزرگی در استان وجود دارد که اولویت استخدام آنها به نیروهای غیر بومی اختصاص می دهند در حالی که در استان به اندازه کافی نیروی متخصص وجود دارد.

وی با اشاره به بحث فقر و محرومیت اظهار داشت : متاسفانه طبق برآوردی که انجام گرفته استان ما به لحاظ رتبه بندی آموزشی نیز در تمام سطوح تحصیلی به رتبه ۲۷ سقوط کرده و این موضوع نیز متاثر از فقر و محرومیت بوده که با توجه به امکانات و ثروتهای خدادادی این استان که تمام کشور را پوشش می دهد ، غیر قابل توجیه است.

حمید با انتقاد از سازمان میراث فرهنگی اظهار داشت : ساختمان هایی با عمر بیش از ۱۰۰ سال در شهر وجود دارد که در حال ریزشند و خطراتی را برای شهروندان به همراه دارد این در حالی است که میراث فرهنگی نه به شهرداری مجوز تجدید بنا می دهد و نه خود در این زمینه اقدامی می کند.

تالار عروسی و شهرداری

علی عبدالخانی

واقعیت های موجود نشان می دهد که داشتن مکان هایی مناسب بمنظور برگزاری مراسم جشن و سرور شهروندان ضرورتی اجتناب ناپذیر و از جمله حقوق آنهاست.

-چند سال گذشته کاملا تفاوت کرده است و رغبت عمومی بویژه نزد اوضاع امروز با اکثریت عروس و دامادهای جوان به سمت برگزاری جشن عروسی خود در تالار یا اماکنی شبیه به تالار است . بر خلاف گذشته در حال حاضر افرادی که حاضر می شوند مهمترین مراسم عمر خود را در اماکن مذهبی و آموزشی (حسینه ها ، مساجد، محوطه های باز مدارس و یا پشت بام خود و همسایه ها برگزار کنند ، بسیار کم هستند ، ضمن آنکه مساجد و حسینه ها و مدارس عمدتا با برگزاری چنین مراسمی مخالفت یا اینگونه اماکن را به هر کس نمی دهند . از طرف دیگر گرفتن یک محل (و نه حتما تالار) برای برگزاری جشن عروسی به یک معضل بزرگ در پیش روی زوج های جوان تبدیل شده است و عده ای از افراد فرصت طلب و سودجو از این فضا و وضعیت بحرانی نهایت سوء استفاده را می کنند . فقدان امکانات مناسب باعث آن شده تا هرکس منزل (شخصی) خود را به چند میز و صندلی و مقداری امکانات پخت و پز تجهیز کند ، آگهی و اطلاعیه صادر و همان منزل را بنام (تالار- رستوران) معرفی و چون زوج های جوان در این معادله بحرانی به بن بست رسیده اند چاره ای جز پذیرش شرایط تحمیلی مدیر آن منزل (متهم به تالار بودن) نخواهند داشت . با این توضیحات که مسئولین بهتر از صاحب قلم از جزئیات آنها اطلاع دارند ، پیشنهادی دارم که با نیت ساماندهی این وضعیت آشفته حاکم بر شهر اهواز تقدیم شهردار و اعضای شورای شهر اهواز می نمایم . می دانیم که شهر اهواز از ۸ منطقه شهردار تشکیل می شود ، پیشنهاد می شود که هر دو منطقه شهرداری مشترکا یک تالار احداث نمایند ، این کار می تواند بصورت مشارکت با اشخاص حقیقی و حقوقی انجام گیرد . براساس مطالعه ای که صورت گرفت هزینه این کار بگونه ای است که بار مالی چندانی بر بودجه مناطق تحمیل نخواهد نمود و نکته هم اینکه هزینه های شده بسرعت باز می گردد . وجود چنین اماکنی اضافه بر اینکه اقدامی فرهنگی و مردم دوستانه تلقی می شود ، می تواند بعنوان یک منبع درآمد قابل اعتماد برای مناطق شهرداری بشمار برود. اگر این پیشنهاد اتفاق بیفتد ، در اولین مرحله کلان شهر اهواز شاهد تولد ۴ تالار در ۴ نقطه متوسط نشین یا محروم خواهد بود و البته در مراحل بعدی نیز می توان بر تعداد آنها افزود.

اعضای محترم شورای شهر اهواز ، شهردار محترم ، معاون فرهنگی ایشان و سایر همکاران و مسئولین ذیربط قطعا هستند که منازل موجود در سطح شهر ، صرفنظر از ناعادلانه بودن نرخ ها ، زیر نظر هیچ مرجع بهداشتی و ... قرار ندارند ، بویژه آنکه این منازل که بعنوان تالار عروسی عمل می کنند ، غذای مربوط به جشن ها را نیز تهیه می کنند و خطر فقدان نظارت توسط مراجع بهداشتی امری نگران کننده خواهد بود . از آنجا که چنین اماکنی از کاربری مسکونی برخوردارند ، همواره موجب رنجش سایر شهروندان (اعم از همسایگان و رهگذران) می شوند . آلودگی صوتی و سد معبر حداقل آثار منفی ناشی از فعالیت های منازل تالار گونه است . لذا و با عنایت به نیاز روز افزون کلان شهر اهواز به وجود چندین تالار و ضرورت راه اندازی فوری چنین اماکنی ، از شورای شهر و شهرداری تقاضا می شود این پیشنهاد را مورد توجه قرار داده و پس از بررسی کارشناسانه مقدمات سریع عملی شدن آن را مهیا کنند.

نگاه

مرجان مقدم

حرکت روی بند با چشمهای بسته از نظر مردم آخرین درجه ی هیجان و دلهره بود اما وقتی که چرخی را روی طناب و یکی از برادران همایونی را روی چرخ دیدند باور نمیکردند که به سلامت به آخر بند برسد صداهایی لرزنده هم به گوش می رسید که وای خدای من به سلامت به آخر برسد. خدایا به خیر بگذران اما مهارت برادران همایونی بیشتر از این حرفها بود این قسمت از برنامه هم با خیر و خوشی به پایان رسید.

و بعد از این همه هیجان و دلهره برنامه باید به سمتی هدایت می شد که قدری هم شادی توام با آرامش را به مردم تزریق کند.

بدون دعوت امید جام جوه، محمد شکوه به روی صحنه آمد و برنامه را با مهارت و زیبایی تمام به دست گرفت و صدای تعدادی از خواننده ها را به زیبایی تقلید کرد. ساعت به ۸:۳۰ دقیقه نزدیک می شد اما این برنامه دست بردار نبود و در پایان شیرهای قهرمانی به میدان آمدند. آنها هم به خوبی دیگر حیوانات به حرفهای مربی خود گوش جان سپردند و تمام مردم را وادار به ایستادن کردند و هوش سلطان جنگل را به رخ همه ی تماشاچیان کشیدند.

و در پایان از تمامی هنرمندان تشکر کردند و مردم را به بیرون از محوطه هدایت کردند.

در پایان برنامه در ابراهیم امان الهی را پیدا کردیم و از او در خصوص کانون جلوه های هنر و برنامه های گذشته و آینده پشان سوالاتیس پرسیدیم که آنرا می خوانید:

ابراهیم امان الهی مدیر کانون جلوه ی هنر گفت: از جمله فعالیتهای این کانون برگزاری سمینار، همایش فعالیتهای فرهنگی و هنری، کار نشر و چاپ و تولید آثار فرهنگی -هنری، مشاور کلیه ی امور فرهنگی و سرمایه گذاری خصوصی است.

اما الهی در خصوص فعالیتهای اخیر کانون جلوه، هنر گفت : حرکت آخر و مهمی که در ایران داشتیم برگزاری جشنواره و دعوت از هنرمندان هندی بود و در حال حاضر مجری برگزاری سیرک بزرگ خاورمیانه در اهواز هستیم.

وی افزود : سیرک بزرگ خاورمیانه در خارج از کشور در عربستان و دبی برگزار شد و در ایران تنها در تهران و در حال حاضر در اهواز و سپس در آبادان برگزار خواهد شد.

مدیر کانون جلوه ی هنر در رابطه با همکاری ارگانها و سازمانهای دولتی اهواز برای برگزاری این سیرک گفت : همکاری شهرداری و اداره ی فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز خوب بوده است ، اما توقع داشتیم با توجه به استقبال مردم و بی نظیر بودن این حرکت در خوزستان همکاری بیشتری با ما داشته باشند.

وی در ادامه افزود: تنها ارگانی که هیچ همکاری با ما نداشت داراه آموزش و پرورش استان بود و این برای ما بسیار جای تعجب داشت.

ابراهیم امان الهی در پایان گفت : کار بعدی ما در اهواز برگزاری کنسرت بزرگ رضا صادقی خواهد بود که انتظار می رود این حرکت نیز با استقبال خوبی روبرو شود.

گزارش ویژه

نشست کمیته حقوقی و قوانین کلان شهرها در اهواز برگزار شد

دهمین نشست کمیته حقوقی و قوانین کلان شهرهای کشور با هدف ارائه راهکارهایی برای رفع مشکلات قانونی و اجرایی ماده ۱۰۰ و رویه سازی شهرداریها در مواجهه با ابهامات قانونی صبح امروز به میزبانی شهرداری اهواز در هتل پارس برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ، رئیس شورای اسلامی شهر اهواز در این نشست با اشاره به وضعیت کنونی شوراها در مقایسه با شوراهای گذشته گفت : وحدت نظر میان شوراها باعث شده کارها به خوبی پیش رود که انتظار می رود مجلس شورای اسلامی نیز فضای لازم را برای رشد شوراها فراهم کند.

قمندار غزی با اشاره به جایگاه حقوق در سیستم شهرداریها گفت : مقوله حقوق در سیستم شهرداریها به خوبی جانیفتاده و نیروهای حقوقی اغلب کارشناسانی هستند که نتوانستند در فضای تصمیم گیری جایگاهی برای خود تعریف کنند.

وی در مورد موانع موجود بر سر راه شوراها گفت : وزارت کشور نباید مانع فعالیت شوراها شود زیرا این وزارتخانه تنها وظیفه دارد در خصوص انتخابات اظهار نظر کند . رئیس شورای اسلامی شهر اهواز بازنگری قانون شوراها را از جمله موارد در دست بررسی برشمرد و تصریح کرد : تلاش شده در این بازنگری علاوه بر شناسایی نقاط مثبت و منفی تعریف بهتری از کمیته های قبلی داشته باشیم.

قمندار غزی افزود : تاکنون مجلس در خصوص تصویب بازنگری قانون شوراها اقدامی انجام نداده است.

وی با ذکر این نکته که قوانین ما در خیلی از جاها دچار مشکل هستند تصریح کرد : بالا بودن کمیت های قانونی موجب ابهام و تناقض در تفاسیر شده است.





یکدست شدن کارها در شهرداریها مورد استفاده قرار می گیرد.

وی وجود تعاریف مختلف از ماده ۱۰۰ را از دیگر مشکلات شهرداریها برشمرد و گفت : قصد داریم تعریف مشخصی از این ماده ارائه دهیم . همچنین معاون مالی اداری شهرداری اهواز نیز از پیگیری نکردن مصوبات نشست های کلان شهرها انتقاد کرد و گفت : در صورتی که اعضای نشست ها نمی توانند مسئله یا مصوبه ای را تا حصول نتیجه پیگیری کنند بهتر است مطرح نکنند.

جمشید پورسلطانیان درباره افزایش تعداد اعضای کمیسیون ماده ۱۰۰ شهرداری ها گفت : شهرداری ها به اندازه کافی با سازمان مسکن و شهرسازی بر سر بحث زمین و مشکلات آن درگیر هستند و افزوده شدن این سازمان و میراث فرهنگی به ترکیب این کمیسیون مشکلات جدیدی را ایجاد می کند.

در ادامه نایب رئیس شورای اسلامی شهر تهران نیز با اشاره به قوانین ماده ۱۰۰ گفت : متاسفانه با کمیسیون ماده ۱۰۰ برخورد سیاسی می شود. بزرگترین مشکل ماده ۱۰۰ گوناگونی سلیقه ها و نظرات است که باید مکانیزمی در این خصوص تعریف شود.

وی ایجاد وحدت رویه را از ارکان اصلی ماده ۱۰۰ عنوان کرد و ادامه داد: باید سعی کنیم در این وحدت رویه هویت شهرها از بین نرود.

در ادامه این برنامه شرکت کنندگان این نشست در قالب دو کار گروه ماده ۱۰۰ و آئین نامه اجرایی در خصوص مشکلات موجود در این زمینه به بحث و تبادل نظر پرداختند.

گفتنی است دهمین نشست کمیته حقوقی و قوانین کلان شهرهای کشور دوم و سوم آذر ماه به مدت دو روز در اهواز برگزار می شود.



قمندار غزی

بالا بودن کمیت های قانونی موجب ابهام و تناقض در تفاسیر شده است

جمشید پورسلطانیان

تا وقتی که وضع مسکن از نظر مدیریت در شهرها حل نشود مشکلات شهرداریها با سازمان مسکن پابرجاست

وی از ارائه پیشنهادی جهت تشکیل معاونت حقوقی ، املاک و قراردادها در شهرداریها خبر داد.

دبیر کمیته حقوقی و قوانین کلان شهرهای کشور نیز گفت : بدنبال تشکیل کمیته های تخصصی شامل کمیته خدمات شهری ، شهرسازی ، حقوقی و فضای سبز هستیم که در تلاشیم با راه اندازی این کمیته ها مشکلات موجود شهرداریها در این زمینه را رفع کنیم.

جعفر زاده تصریح کرد : آئین نامه ای برای کمیته حقوقی تدوین کرده ایم که تصویب شده اما برای ویرایش نهایی در این نشست مطرح می شود که این آئین نامه به جای مصوبات بخش نامه ها و آئین نامه های داخلی ، جهت

وی افزود : تا وقتی که وضع مسکن از نظر مدیریت در شهرها حل نشود مشکلات شهرداریها با سازمان مسکن پابرجاست.

معاون مالی و اداری شهرداری اهواز همچنین خواستار روشن شدن جایگاه دیوان عدالت اداری در مورد تصمیم گیری حق رای شد و اظهار داشت : اکنون این دیوان برخی از مصوبات شورای شهر را باطل می کند در حالی که ماده ۷۵ قانون شهرداری ها به روشنی مشخص کرده تا وزارت کشور هر زمان که تشخیص دهد می تواند عوارضی را که شورای شهر مصوب کرده ابطال کند که بدین ترتیب جایی برای اعمال حکم از سوی دیوان عدالت اداری باقی نمی ماند.